



présentent

(Malik NEJMI

« King Size : l'Afrique en grand format »

Dossier de Presse



USINE SPRING COURT
5 Passage Piver
75011 Paris
M° Belleville / Goncourt

CONTACT **P**RESSE : Albane
@ : albane@fetart.org
T. : +33 (0)6 81 03 88 50



www.fetart.org

(Malik NEJMI

« *King Size : l'Afrique en grand format* »

FêtArt présente, en collaboration avec Epson et Label Image, l'exposition « King Size : l'Afrique en grand format » du photographe Malik Nejmi. Lauréat du prix Kodak 2005, Malik Nejmi expose deux séries sur l'Afrique, terre d'attache et d'inspiration. L'exposition « King Size : l'Afrique en grand format » présentée à l'usine Spring Court du 25 au 28 octobre 2007 est la première exposition monographique de l'artiste à Paris.

(Parcours

www.maliknejmi.com

Né en 1973 à Orléans, Malik Nejmi est diplômé du Conservatoire libre du cinéma français et membre fondateur de la structure « Images du Pôle » à Orléans. Sélectionnées par Raymond Depardon en 2006 pour exposer aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, ses œuvres ont également été exposées à la Bibliothèque Nationale de France parmi une sélection d'œuvres exposées initialement aux 6^{ème} Rencontres Africaines de Bamako. Son œuvre a été récompensée en 2005 par le prix Kodak de la Critique Photographique. Il fait aujourd'hui partie des dix photographes sélectionnés en vue de l'attribution du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts de Paris en septembre prochain (1^{ère} édition).

Malik Nejmi organise régulièrement en France et en Afrique des ateliers photographiques. Son travail sur les pouponnières intitulé « L'Ombre de l'Enfance » a été pour la première fois réédité et présenté cette année à la galerie l'Atelier du Midi à Arles dans une exposition associée autour des Rencontres Internationales de la Photographie 2007.

**(L'Afrique en grand format à travers deux séries :
« It was me – Dahomey 1999 » et « L'Ombre de l'Enfance »**

Le photographe Malik Nejmi a été remarqué pour la qualité de son travail sur le Maroc « El Maghreb », travail effectué à l'occasion d'un voyage au Maroc, avec son père et son fils.

« El Maghreb » présenté aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 2006 a été notamment salué par le photographe Raymond Depardon :

« Malik Nejmi est un photographe tombé du ciel, démarche parfaite, cadre, technique, distance, tout est impeccable. Le sujet que l'on rêve de voir, un bon esprit, de la compétence, du talent, une sympathie évidente et en plus un souci d'installation. Tout cela au cœur de l'actualité de nos cultures partagées ».

Dans cette exposition, Malik Nejmi nous présente le fruit d'un travail réalisé sur plusieurs années en Afrique: « It was me – Dahomey 1999 » au Bénin et « L'Ombre de l'Enfance » au Mali.

La série « It was me – Dahomey 1999 » porte un regard sur le quotidien au Bénin en introduisant un nouvelle démarche « le doublé », qui permet au spectateur d'imaginer une troisième image, entre deux prises de vues d'une même situation. Le « doublé » traduit une ouverture possible au regard : « doubler l'instant, c'est créer deux événements contigus, deux situations visuelles différentes, deux regards dans lequel le spectateur se trouve mieux impliqué, moins contemplatif. » Patrick Ruet.

« L'ombre de l'Enfance » réalisée au Mali au sein d'une association s'occupant d'enfants handicapés et souvent orphelins, est une réflexion sur l'enfance et le handicap. Parabole de l'absence, du caché et de la perte, les photographies de Malik Nejmi offrent une vision particulière de ce regard tabou que porte l'Afrique sur le handicap, sur ces enfants qu'elle ne veut pas voir.

Ce travail constitue la première partie d'une réflexion sur la relation à l'enfance en Afrique qui s'ancre dans un projet à plus long terme.

Un catalogue de ce travail sera vendu sur place au prix de 5 euros.

A l'occasion de cette exposition, une boîte série limitée sur le travail 'El Maghreb' sera également présentée et disponible à la vente (15 exemplaires).

Série « It was me – Dahomey 1999 »



Funérailles Yémandje

« Il y a peu de temps, j'apprenais à ma grande surprise que certains photographes ayant "épuisés" les ressources d'une image, en cherchait alors une semblable dans leurs planche-contacts, une image jumelle qui pourrait satisfaire la commande. J'ai alors revisité mes photographies du Bénin, pour en tirer deux instants particuliers, pris dans l'épreuve du même négatif, et qui ne sont plus exclusives mais qui refont l'instant. Cette "troisième image" ne serait que le résultat de la construction de l'étrangeté, une image fantôme qui nous prive de son objet et qui pourtant nous habite intimement quand nous la faisons exister. Que ce soit les deux femmes prises dans un studio photo ou le portrait d'un jeune guide serrant des plantes dans ses mains, mes images sont à l'extrême du folklore perçu dans le travail de Pierre Verger sur ce même pays. Le jeu de miroir de cette série consacre l'instant dans la durée, le retour sur image est une relecture qui traverse ici des épisodes particuliers dans un rouleau de 12 vues. {...} Ainsi, mon jeune guide me voyant revenir à Ouidah, inventa t-il le "portrait en ressuscité" pour un "revenant épisodique" ; l'homme qui voulait photographier l'Afrique depuis sa fenêtre, cet "habitant alternatif" qui convoque l'authentique et l'instantané, c'était moi. En cherchant l'information j'ai trouvé l'identité ...et puis j'ai dû revendre mon appareil photo pour pouvoir rentrer. Je crois aujourd'hui que je suis un photographe que ses images épuisent. » Malik Nejmi

Série « L'Ombre de l'Enfance »



« Chaise, coques et légos », Bamako 2006



« Les Nounous », Bamako 2006

« Le handicap en Afrique ne résiste pas à la tradition. Au-delà des signes d'exclusion, certains médecins de brousse parlent alors de "sélection naturelle". Au Mali, le handicap est encore perçu par certaines familles comme une fatalité et non une maladie. Elles désignent l'enfant comme porteur de mauvais oeil et le fige dans un statut d'être exclu. On dit qu'il est "tombé des bras de la mère" et il est abandonné. Pour beaucoup, les coopérations associatives Europe-Afrique se sont construites dans l'urgence et la nécessité d'agir, sans pour autant résoudre la gestion, la pérennisation de l'action sur le terrain.

Ce sentiment ambigu qui consiste à penser que l'Afrique a besoin de nous n'accentue-t-il pas aujourd'hui l'incertitude de son avenir ?

L'Afrique est peut-être ce continent qu'il faut comprendre dans ses marges, dans les nuances qu'il y a à comprendre même le mot "problème". Car à vouloir partager les réalités tangibles de l'Afrique et ses sociétés, des dynamiques permanentes auxquelles sont soumises les structures sociales pour la survie, notre comportement là-bas finalement ressemble pour beaucoup au complexe du photographe, qui, dans le doute permanent, cherche un motif d'intégration pour conforter la raison de sa présence à l'étranger, quand il a en face de lui une jeunesse ardente qui construit sa conscience sur ce fameux "problème".

Nous devons alors changer notre regard, réapprendre à regarder et à voir, parce que les effets émotionnels des "images-valises" de l'Afrique ont contribué à nous rendre coupables du désintéressement à la détresse humaine.

Au regard de l'imagerie humanitaire produite ces dernières années, la contradiction réside dans l'humanisme des travaux produits, car contrairement au regard de l'ethnologue, les reportages sur l'Afrique sont souvent dénaturés par ce que "dit" l'image. Une image qui dirait La Vérité transformerait alors "le problème" en morale, et irait dans la négation de son propre message. D'où l'usage du témoignage et du vrai placement de la caméra dans de telles circonstances.

Aujourd'hui, et après avoir longuement réfléchi aux images que j'ai pu réaliser à la Pouponnière (les "nounous" et les lieux), ma réflexion se porte sur cette Afrique dont on a toujours perçu la douleur par l'image ; et plus particulièrement, suite à l'expérience de Bamako, on peut s'interroger sur les représentations du handicap, parce qu'en photographiant ces gamins dans leur lieu de vie - et après avoir pris connaissance de leur histoire qui d'ailleurs ne se raconte pas si facilement -, j'ai pris conscience, peut-être naïvement, que l'enfance est d'une fragilité familière. Leur histoire et leurs visages ont réveillé en moi une part d'ombre qui les ignorait. » Malik Nejmi

(Après-midi **P**rofessionnelle

organisée par



La Digigraphie®, un label artistique initié par Epson

Une après-midi professionnelle est organisée à destination des artistes, galeristes, conservateurs de musée et professionnels de l'image au cours de laquelle Epson et l'Atelier Label Image présenteront la Digigraphie®, label de production numérique d'œuvres d'art ainsi qu'en **première mondiale** le QCD : Quality Control Digigraphie – Contrôle Couleur à Distance.

Réservation impérative

Contactez Delphine Piovant-Lapierre - delphine@atelierlabelimage.com

Lieu :

Atelier Label Image – 5 passage Piver, 75011 PARIS

www.atelierlabelimage.com - tél : 01 43 38 03 01

Horaires :

Présentation au laboratoire de 14h à 17h

Démonstrations :

14 h : Présentation de la Digigraphie® et du Quality Control Digigraphie par Epson

16h : Présentation de la Digigraphie® et du Quality Control Digigraphie par Epson

La Digigraphie®, label d'excellence artistique

Version moderne et numérique de la lithographie, conçue par Epson en 2003, la Digigraphie® est la rencontre entre deux talents apparemment contradictoires : l'artiste et l'ingénieur. Ce procédé d'impression de très haute qualité associe des encres pigmentées à un papier d'art chimiquement neutre, et assure ainsi un rendu parfait. En outre, la Digigraphie® garantit une parfaite stabilité lumineuse et possède la faculté de résister naturellement à l'épreuve du temps et aux agressions de l'eau.

Procédé connu et reconnu dans le milieu artistique, elle permet par ailleurs aux artistes d'éditer des œuvres en séries limitées et signées de leur main. Chaque tirage réalisé par un artiste Digigraphie® est en effet une création originale, numérotée et signée. Ce label est régi par un comité de réflexion composé d'artistes photographes, de peintres et de plasticiens qui définissent ensemble les règles de son usage, et veillent à son évolution au travers des différentes disciplines artistiques.

Les tirages en Digigraphies sont réalisés au sein des laboratoires de Label Image.

Pour les Artistes :

Déjà adopté par de nombreux artistes, le label Digigraphie est devenu LA référence car il apporte une grande liberté de diffusion aux auteurs, tout en magnifiant la qualité de leur travail et permet :

- > **Des tirages de qualité exceptionnelle** réalisés sur les imprimantes professionnelles Epson,
- > **Une valorisation de votre création** à travers l'édition de séries limitées produites au fil des ventes,
- > **Un nouveau mode d'expression** transposé sur papiers d'art,
- > **Des œuvres pérennes**, de 60 à plus de 100 ans, qui offrent une garantie aux acheteurs des tirages,
- > **Une visibilité étendue** grâce à la galerie en ligne destinée aux artistes Digigraphes.

Pour les Galeristes

Pour les galeristes, toujours à la recherche de tirages originaux de grande qualité et pérennes, la Digigraphie qualifie désormais la reproduction d'exception d'une œuvre sur papier d'art en **série limitée, numérotée, signée par l'auteur et estampillée**. Elle apporte une grande liberté de diffusion aux artistes, sans entamer le caractère exceptionnel de chacun de leurs tirages et permet :

- > **La production à la demande** : le galeriste propose aux collectionneurs et amateurs d'art des éditions limitées produites au fil des ventes,
- > **Un gage de qualité** : une garantie pour les acheteurs de la qualité et de la pérennité de l'œuvre (de 60 à 100 ans selon le papier),
- > **Une création originale** : L'offre des galeries est ainsi étendue grâce à la production d'éditions limitées.

Pour plus d'informations, visitez les sites : www.digigraphie.com, www.epson.fr et www.atelierlabelimage.com.

(Infos Pratiques

Malik NEJMI « King Size : l'Afrique en grand format»

Où ?

Usine Spring Court

5 Passage Piver
75011 Paris
M° Belleville / Goncourt

Quand ? du 25 au 28 octobre 2007 - de 11h à 20h.

Vernissage le Jeudi 25 octobre de 19h à 23h

Après-midi professionnelle : Jeudi 25 octobre de 14h à 17h

A 14h et 16h : Découverte et démonstration de la Digigraphie® par Epson et Label Image -

En Première mondiale : présentation du **QCD – Quality Control Digigraphy** (Contrôle Couleur à distance)

Nous tenons à votre disposition les visuels de l'exposition sur simple demande.

Toutes les infos sur www.fetart.org

(Les partenaires)



Association loi 1901, FêtArt est un tremplin pour de nombreux jeunes artistes et permet de donner une visibilité à la jeune création artistique. Entre le collectif et l'agence, découvreur des talents de demain, FêtArt a organisé, à ce jour 16 expositions itinérantes dans des lieux dédiés ou non à l'image et permis à

plus de 100 photographes, n'ayant pas ou peu exposés, de montrer leur travail et de rencontrer la jeune génération des amateurs d'art. Près de la moitié est aujourd'hui suivie par des agents, exposés en galerie ou présents sur des foires internationales.

Association Loi 1901, www.fetart.org

Marion HISLEN
TEL. : +33 (0)6 03 362 662
Marion.hislen@fetart.org

Laetitia Guillemin
TEL. : +33 (0)6 84 23 96 65
laetitia@fetart.org

Audrey Turpin
TEL. : +33 (0)6 07 59 86 38
audrey@fetart.org

Albane
TEL. : +33 (0)6 81 03 88 50
albane@fetart.org



Le magazine en ligne sur la photographie communiquera sur l'événement dans sa newsletter. Pour plus d'informations ; www.photographie.com.



EPSON France est une filiale Européenne de Seiko EPSON Corp., un constructeur diversifié d'imprimantes, d'ordinateurs, de montres, de scanners, de projecteurs multimédia et appareils photos numériques. Les produits Epson sont conçus pour une large clientèle dans les affaires, les administrations et le grand public. L'histoire d'Epson s'étend sur plus de cent ans et commence avec l'horlogerie qui permit au groupe de prendre son envol, puis se poursuit avec l'invention de la première montre à quartz au monde, pour s'épanouir aujourd'hui dans de nombreuses technologies de pointe dont témoigne la création du label Digigraphie®. Les produits conçus et fabriqués par Epson répondent aux demandes les plus rigoureuses en termes de qualité tout en réduisant la consommation d'énergie. La Digigraphie® s'inscrit dans cette démarche. Pour plus d'informations : www.digigraphie.com



L'Atelier Label Image (www.atelierlabelimage.com) est un laboratoire photographique argentique et numérique, installé depuis plus d'un an dans les locaux de l'usine Springcourt. Spécialisé dans les tirages d'exposition, la retouche d'images et la numérisation, l'atelier propose également des tirages Noir et Blanc baryté. Les tirages de l'exposition de Malik Nejmi sont réalisés à l'atelier, situé juste au-dessus de la salle d'exposition.



L'Usine Spring Court, située 5 passage Piver à Paris fut le lieu historique de la fabrication des premières bottes en caoutchouc sous la marque Colibri, ainsi qu'en 1936 de la mythique Tennis Française, le modèle G2 de Spring Court. Cette chaussure de toile et semelle de caoutchouc ventilée, créée par Georges Grimmeisen, est toujours fabriquée aujourd'hui, sous licence confiée à la société Rautureau Apple Shoes. La fabrication a quitté Paris en 1985.

Depuis, Théodore Grimmeisen, le fils de Georges, a reconverti le lieu en site professionnel dédié à l'image et à la communication. L'Usine Spring Court a accueilli entre autres, Magnum Photos, Hasselblad, Métis Images, le designer Marc Newson, les Humanoïdes, le journal Le Nouvel Economiste, Studio 5, Sala Production, Abeille musique etc...

On y trouve également « La Boutique Spring Court » et le restaurant « L'Atelier des Mélanges » qui contribue aux rencontres et à la convivialité du lieu.

« La Balance », nouveau lieu d'exposition qui a ouvert ses portes en mai avec « Esclaves au Paradis » de la photographe Céline Anaya Gauthier accueillera de nouveaux projets autour de l'image.

