



© Lisa Roze / Patrick Tourneboeuf / Bernard Guillot / Lionel Bayol-Themines / Jean-Claude Sauer / Alain Cornu / Anne Lefebvre
De haut en bas et de droite à gauche
Les Krims / François Fontaine / Araki



LE 2^e PARCOURS PARISIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

DU 10 AU 30 JUIN 2008

DOSSIER DE PRESSE

Durant le PPP, Artcurial Librairie d'Art présentera le nouveau catalogue des éditions Chez HIGGINS
Vernissage le 11 juin 2008



lePPP.fr

**code d'accès presse pour télécharger les
visuels en haute définition et les dossiers de
presse sur le site**

**nom d'utilisateur : presse
mot de passe : presse**

**2^{ème} PARCOURS PARISIEN
de la PHOTOGRAPHIE
de Chez HIGGINS**

DU 10 AU 30 JUIN 2008

Guy MANDERY

Président de l'édition 2008
Email : guymandery@wanadoo.fr

**Les éditions Chez HIGGINS
assisté de Ludovic Delalande**

Créateur et coordinateur du PPP
5, rue de l'ancienne comédie
Tél. : 01 43 54 28 84
Email : higginsclub@wanadoo.fr

**Catherine PHILIPPOT
assistée de Myrtille Beauvert**

Relations média
248, boulevard Raspail - 75014 Paris
Tél : 01 40 47 63 42
Fax : 01 40 47 62 42
Email : cathphilippot@photographie.com

Textes Hervé Le Goff



Chez HIGGINS

PORTFOLIOS EN ÉDITION LIMITÉE

PPP, deuxième édition

Le premier Parcours Parisien de la photographie avait pris pour prétexte le troisième anniversaire de la création des éditions Chez Higgins. Le PPP 2008 ne célèbre rien, il renouvelle simplement la fête de la photographie et de tout ce qui gravite autour de l'image. Une soixantaine de galeries et lieux d'exposition qui s'étendent jusqu'aux 15e et 18e arrondissements, soit une trentaine de plus que l'an dernier, est le premier signe d'encouragement pour cet événement encore tout jeune, porteur d'enthousiasme et révélateur de talents, ouverture sur la création et la passion de la collection.

Le marché Brancion accueillera cette année encore les éditeurs de livres de photographie autour de Chez Higgins et de Filigranes, invité d'honneur 2008. Au cours du week-end des 14 et 15 juin, Les Larmes d'Eros, Luc Monod, Antoine Olivier, Un livre une image, Lumière des roses, Le Plac'art, Cyrille Deflandre, Tissato Nakahara, Denis Ozanne, Livre +, Dobkine présenteront aux visiteurs bibliophiles ou simplement curieux, leurs productions en compagnie des revues Images Magazine, Eyemazing et Latences. Fujifilm, premier partenaire du PPP y présentera des solutions de micro-édition photographique.

Le PPP est aussi le lieu pour Chez Higgins d'éditer son nouveau catalogue, qui sera présenté le 11 juin à la librairie Artcurial. Deux nouvelles branches, Espaces et Vanités s'ajoutent à Témoignages et à Erotica. Ces quatre collections accueillent plus de quarante-cinq nouveaux titres comme Nobuyoshi Araki, Bernard Guillot, Frances Dal Chele, Stéphane Couturier, Bernard Descamps, Les Krims, Patrick Tourneboeuf, Claude Nori et Jean-François Bauret.

Guy Mandéry, critique, écrivain, professeur, a cordialement accepté d'être le président d'honneur du PPP 2008.

On s'étonne de me voir à ce poste honorifique, en se souvenant de mes positions en faveur du rôle des institutions pour la défense de la photographie. Je suis toujours un tenant du service public dans le domaine culturel, mais plus encore qu'un supporteur de l'Etat, j'ai été et suis toujours, l'avocat et le partisan des photographes.

Si aujourd'hui l'Etat est progressivement supplanté par le marché comme moteur de création et de diffusion de la photographie, c'est heureux pour les photographes. Puisque les ventes aux enchères, les cotes, les mécènes contribuent chaque jour un peu plus à la valorisation de la photographie sous toutes ses formes, vive le PPP et son ferment dynamiseur ! Mon adhésion et mon soutien à cet élan sont sincères et sans réserve pour plus d'une raison.

Depuis toujours les livres d'images me fascinent, et les livres-objets-portfolios de Chez Higgins m'ont tout de suite séduit parce que ce sont des morceaux de rêve qui parlent à la part d'enfance qui est en moi comme en beaucoup d'entre nous.

Dans le climat de morosité, quand ce n'est pas de vide, que connaît la vie culturelle aujourd'hui, la rencontre avec la passion de Claire et Éric Higgins est une bouffée d'oxygène vivifiante. Leur courage, leur inventivité sont toniques et communicatifs. Au moment où dans le monde entier on reconnaît à la photographie une place centrale dans l'art contemporain, fédérer les galeries dans un événement pour la promotion des artistes photographes s'impose et est appelé à se développer très au-delà du périphérique.

Que cent, mille PPP fleurissent !

Guy Mandery
Président du PPP 2008

Toutes les informations relatives au parcours sont disponibles sur le site leppp.fr.

Ce site référence notamment les lieux d'exposition ainsi que les artistes participant à cette seconde édition.

Toutes les expositions seront ouvertes pendant la durée du PPP. Toutefois, les dates définitives de début et de fin d'exposition seront consultables sur le site web.

Un plan du parcours sera édité pour l'occasion.



© Bruno Suet

ARTCURIAL librairie d'art présentera l'ensemble des portfolios de photographies des éditions Chez HIGGINS durant la période du PPP

VERNISSAGE DU NOUVEAU CATALOGUE LE 11 JUIN 2008

Les portfolios sont également visibles sur le site chezhiggins.com



Les photographes du Catalogue 2008 des éditions Chez HIGGINS

Collection TÉMOIGNAGES

Jean-François BAURET - Lionel BAYOL-THEMINES - Philippe BONAN - Jean-Marc COUDOUR - Bernard DESCAMPS - Grégoire ELOY - François FONTAINE - Bernard GUILLOT - Caroline HALLEY DES FONTAINES - Catherine LARRÉ - Laurence LEBLANC - Anne LEFEBVRE - Carlos MUNOS YAGÜE - Claude NORI - Hervé SAINT-HELIER - Jean-Claude SAUER - Jérôme SAURET - Klavdij SLUBAN.

Collection EROTICA

Jonathan ABBOU - Nobuyoshi ARAKI - Bruno BAUDRY - Clinio BIAVATTI - Emmanuelle BOUSQUET - Eric KROLL - Charles MONS - Yan MORVAN - Thierry VASSEUR.

Collection ESPACES

Didier BEN LOULOU - Pierre-Henri CHAUVEAU - Stéphane COUTURIER - Alain CORNU - Frances DAL CHELE - Bernard DESCAMPS - Jean-Claude GAUTRAND - Dolores MARAT et Patrick TOURNEBOEUF.

Collection VANITÉ

Lionel BAYOL-THEMINES - Les KRIMS - Ali MAHDAVI - Lisa ROZE - Nicole TRAN BA VAN

Les galeries et autres lieux d'exposition

1900-2000 / **14**
Acte 2 / **16**
Alexis Lartigue / **17**
Anne Lettrée / **18**
Art 208 Patricia Chicheportiche / **19**
Au Bonheur du jour / **21**
Au fond de la cour / **22**
Bergger / **23**
Basia Embericos / **24**
Baudoin Lebon / **25**
Bortone / **26**
Brasilia / **27**
Camera Obscura / **28**
Catherine et André Hug / **29**
Chambre avec vues / **30**
Christian Arnoux / **31**
Cosmosgalerie / **32**
David Corcos / **33**
Dix 9 / **35**
Dominique Ventura / **36**
Dorothy's Gallery / **37**
Esther Woerdehoff / **38**
Forêt Verte / **39**
Françoise Paviot / **40**
Frédéric Moisan / **41**
Griesmar & Tamer / **42**
Hagalleria / **43**
Heartgalerie / **44**
Jour et Nuit / **45**
L'inlassable vitrine / **46**
L'œil Ouvert / **47**
La Bank / **48**
Les douches / **51**
Morocz / **52**
Nicolas Robert / **55**
Nivet-Carzon / **56**
Olivier Waltman / **57**
Photo 4 / **58**
Photo Originale / **59**
Photo Verdeau / **60**
Pierre-Alain Challier / **61**
Pierre Passebon / **62**
School Gallery / **63**
Serge Aboukrat / **64**
Stanislas Bourgain / **65**
Studio Pin up / **66**
Tetrel Déco / **67**
Van Der Straeten / **69**
W / **70**
Wanted Paris / **71**
Xavier Nicolas / **72**
Yellow Korner / **73**
Ynoxgallery.com / **74**

Les librairies

7L / **15**
Arcturial / **20**
Denis Ozanne / **34**
La Hune / **49**
Le Plac'art / **50**
Les Larmes d'Eros / **53**
Mazarine / **54**
Tissato Nakahara / **68**

&

Le marché Brancion / 75 - 77
week-end du 14 au 15 juin 2008

1900-2000

8, rue Bonaparte
75006 Paris
Tel : 01 43 25 84 20
Fax : 01 46 34 74 52

Site : www.galerie1900-2000.com
Mail : info@galerie1900-2000.com

Lionel Bayol-Themines

Le monde définitivement occupé par des humanoïdes au masque de cuir emprunté à la culture du catch mexicain reçoit de la main de Lionel Bayol-Themines le coup de grâce d'une déferlante des panneaux publicitaires érigés aux paysages intermédiaires périurbains, Les slogans, trouvailles littéraires de la réclame ont disparu aussi totalement que les traits des visages, abolissant les derniers vestiges d'une communication. Une évocation fiction pour déranger l'espace d'une galerie ouverte il y a 36 ans à l'instigation de Man Ray.



7 L Librairie

7, rue de Lille
75007 Paris
Tel : 01 42 92 03 58
Librairie.7l@wanadoo.fr

Karl Lagerfeld

Paris vu par Karl Lagerfeld

Entre la touche qu'il imprime à la mode internationale, le dessin dont il fait ce qu'il veut, la littérature qu'il approche et la photographie qu'il pratique en professionnel, le talent de Karl Lagerfeld ne se partage pas, il est entier partout. Autant que l'allure qu'il contrôle, le faisceau des dons fait le personnage. La série de photographies qu'il consacre à Paris reste dans la note élitiste de l'hommage d'une figure de culture et de modernité, deux qualités portées par la ville depuis le siècle des Lumières. Mais point de Révolution, le regard Lagerfeld sur Paris reste celui de l'aristocrate hédoniste sur ce qui est absolument beau et digne de sa griffe.



41, rue d'Artois
75008 Paris
Tél : 01 42 89 50 05
Fax : 01 42 89 39 56
Site : www.acte2photo.com
Email : acte2galerie@orange.fr

Vincent Fournier

Arianne

On dit parfois que le quai d'une gare ou d'un port tient une grande place dans le voyage. A défaut de s'embarquer pour l'Espace, Vincent Fournier a exploré ces quais terrestres que sont les centres spatiaux. La Cité des Etoiles aux abords de Moscou, le centre JFK de Cap Canaveral, celui de Kourou en Guyane et d'autres encore lui ont permis d'accéder aux marches de l'univers et de photographier ces endroits qui ne sont pas encore le cosmos ni tout à fait la terre. Ses images rendent compte de l'atmosphère silencieuse et aseptisée de lieux aussi propres qu'un hôpital, aussi clos qu'une prison vouée à une prodigieuse évasion.



64, rue du Temple
75003 Paris
Tel : 06 17 90 16 88
galerielartigue@business.fr
artcontemporaingalerie.com

Extravagant

Ouverte le 1er janvier 2008, l'une des plus jeunes galeries d'art de Paris concentre en ses murs l'extravagance et le délire déclinés en sept valeurs sûres autour des images mythiques du «Qui êtes-vous Polly Maggoo ?» de William Klein. David LaChapelle, l'enfant terrible que tout inspire et que rien n'effraie, El Pradino, plasticien photographe héritier d'un Op'Art boosté en numérique entre l'abstraction et ses vertiges mis en dialogue avec les monotypes New York Feeling de Serge Mendjinski et les strates urbaines de Xian Liqing. Non loin de là, dans le classicisme du noir et blanc, le corps courtisé en fictions esthétiques par Lindsay, les inventions érotiques de Laurent Elie Baddessi rendent hommage à la sensualité singulière et trouble d'Irina Ionesco.



46, rue de Seine
75006 Paris
Tél : 01 44 41 10 00
Fax : 01 44 41 10 03
Site : <http://www.anneletrée.fr>
Email : anneletrée@wanadoo.fr

Pascal Aubier

25 ans en mai 68

Noyau d'une évocation qui invite le film, le texte, les photographies de Pascal Aubier découvrent la sphère intime des grands acteurs qui ont fait l'événement et aussi des inconnus qui l'ont vécu. Quartier latin en ébullition, esprits forts et brillants qui montent à l'assaut des valeurs bourgeoises, la saga enregistrée par Pascal Aubier nous rend aussi ces moments de pause au soleil de mai qui brille sur toute la France et même dans les cabines du photomaton, pour y faire en amoureux les pitres à deux.



Art 208 Patricia Chicheportiche

208, boulevard Saint-Germain
75007 Paris
Tél : 01 42 50 30 24
Site : www.galerie208.com
Email : contact208@free.fr

Rancinan

China

Par un photographe qui aborde le corps sans détour ni alibi, l'étonnante galerie de portraits des sportifs chinois préparés à se confronter à leurs compétiteurs étrangers. A sujet strict, traitement carré. Corps, bustes et visages cadrés dans une sobriété qui étonne, mosaïque géante de personnages minuscules, Rancinan construit une allégorie de l'athlète partagé entre la solitude de l'entraînement et du combat, et l'édifice d'une image nationale, enjeu de la victoire. Le tout, naturellement, dans le mood rancinien de l'érotisme et de l'humour.



Artcurial Librairie d'art

7, rond point des Champ-Élysées
75008 Paris
Tél : 01 42 99 16 20
Site : www.librairie.artcurial.com

Les éditions Chez HIGGINS

Adresse prestigieuse dédiée à l'art du 20e siècle dont elle gère plusieurs milliers de références, la librairie Artcurial accueillera dans la soirée du 11 juin la présentation du nouveau catalogue des portfolios Chez Higgins. Espaces et vanités, les deux nouvelles collections s'ajoutent à Témoignages et Erotica pour accueillir plus de quarante-cinq titres inédits. Avec quelques librairies d'art, Artcurial reste un des points de ventes majeurs des portfolios Chez Higgins.



Au Bonheur du Jour

21

11, rue Chabanais
75002 Paris
Tel : 01 42 96 58 64
Fax : 01 42 61 66 70
Site : www.aubonheurdujour.net
Email : aubonheurdujour@curiositel.com

Andreas Mahl

Dans la seule galerie à jouer d'un vrai boudoir, Andreas Mahl expose une série duelle d'Ange et de Démon que l'Eglise elle-même ne reconnaîtrait pas, sauf à se souvenir des pompes privées des papes de la Renaissance, et des familiarités offertes à la vue et au talent des artistes. Recrutant à cinq siècles de distance des modèles bien vivants comme le faisaient Michel-Ange et Cellini, Mahl donne aux uns les cornes, les ailes aux autres, vérifiant que les uns et les autres disposent de la clef du paradis.



49 rue de Seine
75006 Paris
Tel : 01 43 25 81 85

Mathilde de l'Ecotais

La contemplation de la nature et la maîtrise des outils de l'imagerie numérique ont conduit Mathilde de L'Ecotais à sonder la beauté des choses pour la magnifier. Ainsi procèdent les artistes depuis toujours, en prédateurs des formes végétales ou des parures animales dont ils font leurs bijoux, leurs fresques ou leurs sculptures. Reprises, multipliées, éclairées en transparence, les écailles de quelque poisson navigant en mer chaude s'organisent dans le champ de l'objectif comme un tympan de vitrail.

Marc Ayrault

Dans la grande tradition du roman, l'auteur fouille dans la vie pour trouver des personnages qu'il classe en caractères avant de les impliquer dans son histoire. La méthode est celle de Marc Ayrault, qui photographie les inconnus de la rue avant de les extraire et de redistribuer les rôles dans l'environnement de son choix. Ses images auxquelles il imprime les stries qui donnent leur mouvement aux bandes dessinées s'organisent alors en foules de tous âges dans leur course perpétuelle vers un destin dont le photographe a impunément brouillé les cartes.



4 rue des Filles du Calvaire
75003 Paris
Email : Daniel.h.boucher@wanadoo.fr

Jonathan Abbou

Le souffle des meilleures BD passe sur ces images cruelles et drôles à la violence d'opérette. La mise en scène de Jonathan Abbou nous entraîne dans un espace sans fenêtre, reconnu comme le bunker souterrain dans lequel le Prince Otto pose en uniforme chamarré et minerve de cuir, entouré de créatures bien portantes des deux sexes dans lesquelles se pressent une bourrelle et un aliéniste, et prêtes à en découdre avec qui viendrait saper cet empire de cave. Ne seraient ses symboles sur oriflammes, plus dérangeants que le bistouri de ses chirurgiens, le délire d'Abbou serait à ériger au panthéon des néo-carnavals.



14, rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris
Tel : 01.48.87.00.63
Site : www.galeriebasiaembericos.com
Email : mbeparis@wanadoo.fr

Véronique Vial

Par une française californienne d'adoption, deux séries autour des célébrités d'Hollywood et de Beverly Hills. La première, «Men or Women Before 10 AM» se voit à l'intérieur, aux heures de galerie, et relate le rendez-vous matinal et volontairement avancé par une photographe s'imposant en paparazza surprise. La seconde, aimablement soutenue par l'Association du Village Saint-Paul, a pour nom «Splash» et s'accroche sur les grilles qui font face à l'enceinte de Philippe Auguste, soudain égayées des jeux de grands enfants stars dans leurs piscines de rêve.



38, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie 75004 Paris
Tél : 01.42.72.09.10
Fax : 01.42.72.02.20
Site : www.baudoin-lebon.com
Email : baudoin.lebon@wanadoo.fr

Les éditions Filigranes

Filigranes 20 ans. Les introuvables

Extraits de la collection des éditions Filigranes, plusieurs livres depuis longtemps épuisés seront présentés comme les jalons irremplaçables de la jeune existence de Filigranes. Parmi ces pièces devenues rares, citons «Echos Du Silence», Photographies de Patrick Le Bescont, texte de François Cheng, «Un Livre d'heures» de Georges Dusaud, sur un texte d'Yvon Le Men, «Le Temps du Panorama» de Thibaut Cuisset avec un texte d'Olivier Bonfait, «D'est en ouest» réunissant les images de Stéphane Duroy, Graciela Iturbide, Yvon Lambert, Paulo Nozolino, Klavdij Sluban et d'Anthony Suau, sur des textes d'Eric Perrot et de Jean Puech, et aussi le très attachant ouvrage «L'Europe du silence»

de Stéphane Duroy. La Librairie Mazarine s'associe également au vingtième anniversaire des éditions Filigranes en présentant une vingtaine de tirages de tête.



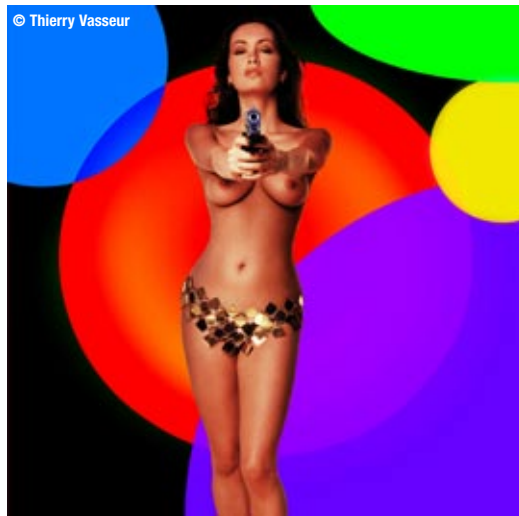
Bortone

13, rue Mazarine
75006 Paris
Port : 06 87 75 02 80
Site : www.bortone-art.com
Email : corrado@bortone-art.com

Thierry Vasseur

Kill me, Baby !

Quitte à mourir autant que ce soit de ces mains-là. Les pin-up de Thierry Vasseur peuvent défiler en Paco Rabanne ou en Prada, elles partagent le même accessoire d'un gros calibre sans silencieux. Directement inspiré des délires chromos de la haute époque Pop des années 1970, le décor nous plonge dans une ambiance disco psychédélique dont le public accueille avec chaleur le revival. Les artefacts du numérique ne changent pas grand-chose à l'affaire qui est d'abord une affaire de casting où Vasseur excelle.



Brasilia

19 rue Charlemagne
75004 Paris
Tel : 01 42 72 38 84
Site : www.galeriebrasilia.com
Email : galeriebrasilia@galeriebrasilia.com

Cédric Porchez

Il faut voir le bestiaire photographié par Cédric Porchez pour comprendre comment les insectes qui font vendre tant de bombes pour les tuer ont pu depuis toujours inspirer les orfèvres et les joailliers. Dans une lumière qu'il rend Dieu sait comment plus belle que le jour, le photographe n'oublie aucune courbe, n'altère aucune couleur pour restituer l'allure originelle de l'animal dans son armure légère. On comprend avec Porchez la vénération des Egyptiens pour ces créatures que ni la sénescence ni la mort n'enlaidissent.



Camera obscura

268, boulevard Raspail
75014 Paris
Tél : 01 45 45 67 08
Site : www.galeriecameraobscura.fr
Email : cameraobscura@free.fr

Jean-François Bauret

Dans la carrière qui l'a conduit entre la mode, la publicité et l'édition, Jean-François Bauret n'est jamais resté longtemps loin de ce qui le touche le plus : le modèle. Plus précisément les visages et les corps et on range rapidement cela dans aux rayons du portrait et du nu. Celui qui osa faire poser sans slip un garçon pour une marque de sous-vêtements et publier «Portraits d'hommes nus connus et inconnus» soulève en réalité la problématique perpétuelle de l'être et du paraître. C'est ce mystère qui habite ces magnifiques nus de femmes photographiées à la rencontre de la sculpture et de la chorégraphie, et présentés en regard des pastels de végétaux étranges et divers de Claude Bauret Allard.



Catherine et André Hug

29

9, rue de l'Echaudé
75006 Paris
Tél/Fax : 01 43 26 93 75
Site : www.galeriehug.com
Email : c.hug@wanafoo.fr

A.C Becker-Echivard

Happy People

Il était une fois un groupe de poissons plein du désir de connaître l'univers de leur principal prédateur, l'homme. Ces saynètes que sur le ton de la fable Anne-Catherine Becker-Echivard met en images depuis plus de dix ans conservent aujourd'hui leur fraîcheur et leur humour pour se renouveler en d'autres allégories. D'amusants, ces tableaux deviennent parfois inquiétants dans leur silence de figurants à bouches bées, souvent vêtus d'uniformes et obéissant sans rechigner à quelque volonté supérieure. Dans la banlieue de Metropolis ou en résonance avec les visions de George Orwell, les poissons d'ACBE font un curieux carnaval.



Chambre avec vues

3, rue Jules Vallès
75011 Paris
Tel : 01 40 52 53 00
Site : www.chambre-avec-vues.com
Email : avoltz@chambre-avec-vues.com

Alain Cornu

La forêt : les contes de fée y enferment leurs mystères et la psychanalyse y trouve quelques réponses aux troubles de l'adolescence. Alain Cornu s'engage à son tour dans cette frange primitive de notre vieille terre qui a nourri les dinosaures et engendré notre pétrole. Ses photographies prises à la chambre conjuguent dans le même art les sensations contraires de l'étouffement et d'un cheminement libérateur, le silence imposant de cathédrales sans fidèles et les infimes détails où grouille la vie.

Frances Dal Chele

En trois séjours de deux mois, Frances Dal Chele a partagé en amie l'existence des Touaregs, que les Européens nomment en frissonnant les Hommes bleus. Ravie de les retrouver, peu pressée de repartir, la photographe a su demander au temps d'installer une relation profonde avec le désert, avec ces familles pauvres et fières qui ne songent toujours pas à le quitter pour se fondre dans les villes. C'est ce que disent ces images en noir et blanc, à travers le dialogue ineffable des visages et leur décor minéral.



Christian Arnoux

42, rue de Seine
75006 Paris
Tél : 01 56 24 31 37

Hubert Fanthomme

Ile Seguin, derniers éclats, 2002-2005.

On disait au plus fort de la production des voitures Boulogne-Billancourt «quand Renault éternue, la France s'enrhume». La grosse grippe de 1968 sera pourtant peu de chose face à la décision en 1989 de fermer l'usine cargo qui s'étendait au milieu du bras de Seine. Pendant quatre années, Hubert Fanthomme a photographié la lente décomposition, amorcée dès 1992, d'un symbole du développement industriel et bastion du syndicalisme. Au silence de ces images au champ large, le photographe accompagne le lent naufrage, dans la tonalité d'une archéologie compassionnelle.



56, bd de la Tour Maubourg
75007 Paris
Tel: 01 47 05 44 29
Fax: 01 47 05 42 05
Site : www.cosmosgalerie.com
Email : annie@cosmosphoto.com

Jean-François Rauzier Vers un nouveau regard

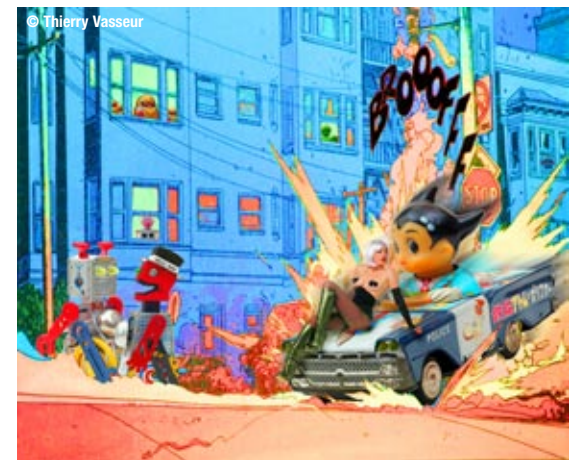
Lauréat en 2008 de la dixième édition du Prix Arcimboldo de la création numérique, Jean-François Rauzier réinvente l'espace en jouant des trois dimensions, en pliant la perspective à ses désirs d'images. Ses jardins magnifiques peuplés de naïades, ses bibliothèques fantastiques, ses villes en absurde déshérence accueillent sa dernière série Babel, cité électronique érigée de moniteurs. Clones à manteau et chapeaux noirs tous cousins du K. de Kafka, ses babéliens défilent en inquiétantes victimes.



20 passage Verdeau
75009 Paris
Tel : 01 44 83 07 13
Email : corcos.david@wanadoo.fr

Thierry Vasseur Robots

Reconnu comme un des auteurs les plus doués du genre Pin-Up, Thierry Vasseur investit le territoire de la BD japonaise et plus spécialement l'univers de robots devenus maîtres de notre bonne vieille civilisation, tel que le décrit déjà Haruhiko Mikimoto. Mais Vasseur ne nous laisse pas faire, envoyant dans cette fantasmagorie futuriste un commando de pin-up parfaitement armées comme autant de chevaliers blancs. Une rencontre contre-nature qui n'est pas sans faire désordre et dans laquelle les créatures de chair succombent parfois aussi.



Denis Ozanne Librairie

18 rue de Provence
75009 Paris
Tel : 01 48 01 02 37
Email : dnozanne@club-internet.fr

Nus

Lieu dédié depuis les années 1970 aux avant-gardes du 20ème siècle, la librairie-galerie présente une sélection d'ouvrages de photographie érotique, pièces rares ou éditions récentes pour le pur plaisir d'une clientèle de bibliophiles qui la suit depuis ses débuts, non loin du théâtre de l'Odéon. Entre autres joyaux : Perspectives of Nudes de Bill Brandt, Temple aux miroirs d'Irina Ionesco, Black Males de Robert Mapplethorpe, quelques raretés de Sam Haskin et le mythique A Noir corset velu d'Henri Maccheroni.

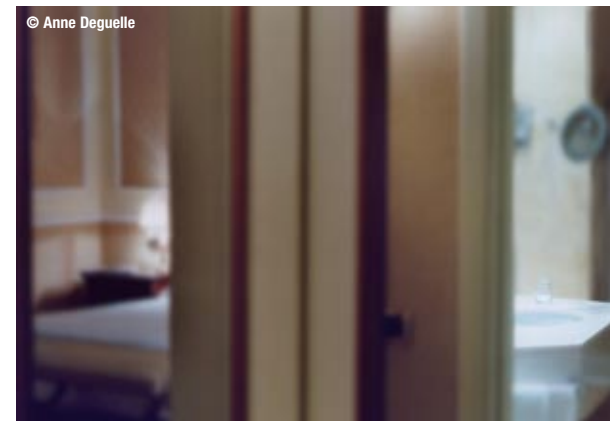


Dix 9

19 rue des Filles du Calvaire
75003 Paris
Tel : 01 42 78 91 77
Email : info@galleriesb.com

Anne Deguelle Diario Palermo

Ballade impressionniste et inquisitrice, le voyage d'Anne Deguelle dans Palermo tente de retrouver le fil des derniers jours de l'écrivain Raymond Roussel, trouvé mort au matin du 14 juillet 1933 dans une chambre d'un palace curieusement nommé Grand Hôtel et Des Palmes. Accumulant des indices qu'elle disperse dans une mise au point apparemment aléatoire, la photographe prend insensiblement le parti du mystère sur la vérité, comme si la disparition de l'auteur de La Doubleure en un jour de fête d'expatrié fermait la propriété privée de son œuvre.



Dominique Ventura

76, rue de Seine
75006 Paris
Tel: 01 40 54 35 05
Email : domventura@wanadoo.fr

Bruno Suet

Comme d'autres seraient guidés par la spiritualité, la philosophie ou simplement l'art d'aimer, Bruno Suet a, sur une période de six ans, visité le monde sur le prétexte du thé qu'on y boit. A travers ses images, Suet cerne des cultures introduites par l'Afternoon Tea de la vieille Angleterre, par le Kung-fu tcha de Chine pour aboutir au Darjeeling servi au Sikkim par les immigrés réfugiés du Tibet. Boisson de paix et de conversation, le thé prend aujourd'hui en ces images aux belles couleurs d'argiles une saveur singulière et brûlante.



Dorothy's gallery

27, rue Keller - 75011 Paris
Tél : 01 43 57 08 51
Site : www.dorothysgallery.com
Email : dp@dorothysgallery.com

Katrin Vierkant / Maia Roger Valentine Fournier

Fables contemporaines

Trois jeunes artistes invitent le visiteur à laisser ses problèmes d'adulte à l'entrée pour explorer en trois mises en scène différentes le domaine du rêve ou de la réminiscence enfantine. Avec ses «Stills», jolies images carrées d'un monde à la fois réel et merveilleux, Katrin Vierkant plante le décor d'un voyage où l'on se perdrait avec délices, quitte à faire la rencontre d'animaux sauvages. Les peluches convoquées au casting de Maia Roger pour ses «Stories» donnent une vie étrange à ses saynètes paisibles ou inquiétantes. Le retour que Valentine Fournier entreprend sur la photographie moderne des années 1930-1950 pour leur confier une figuration subtile dans ses dioramas conclut la visite par un ravissement d'invention et de préciosité.



36, rue Falguière
75015 Paris
Tél: 01 43 21 44 83
Fax: 01 43 21 45 03
Site : www.ewgalerie.com
Email : galerie@ewgalerie.com

Laurence Demaison

Engagée comme Claude Cahun ou Cindy Sherman dans une démarche qui fait d'elle-même son modèle exclusif, Laurence Demaison s'éloigne de la tradition de l'autoportrait, comme si ce corps mis en lumière, lové en ove, nimbé de fumées devait se soumettre au projet formel de l'artiste dans la même obéissance qu'un mannequin de bois articulé. Série obsessionnelle qui interroge autant le visiteur qu'elle implique l'auteur, le travail de Laurence Demaison recourt au noir et blanc pour exploiter sans frein le contrejour et le clair-obscur.



19, rue Guénégaud
75006 Paris
Tél : 01 43 25 67 74
Site : www.foretverte.com
Email : galerie.foret.verte@free.fr

Georges K.

The Aravaani Series

D'une réalité née de l'épopée du Mahâbhârata, Georges K. écrivain à ses heures plasticien, construit une série poignante que ne boudent ni l'humour ni la légèreté. Ses personnages sont les transsexuels rassemblés en chaque année au temple d'Aravvan, loin de Villupuram, dans le sud de l'Inde animés par l'espoir de trouver l'époux qui manque, émanation rêvée du héros vénéré. Burlesque ou tragique en occident, le thème du travestissement, se développe chez Georges K dans la simplicité d'images spontanées telles que seules les vraies fêtes savent les offrir.

© Georges K.



Françoise Paviot

57, rue Sainte-Anne

75002 Paris

Tel : 01 42 60 10 01

Site : www.paviotfoto.com

Email : gfp@paviotfoto.com

Mark Ruwedel

Nouvelles images

Le regard inquisiteur et finalement résigné d'un photographe sur la terre telle qu'elle se présente avec les stigmates durables laissés par une certaine frange de ses occupants, en l'occurrence l'homme et sa civilisation. Cas exemplaire de ces archives d'outrages successifs à leur tour anéantis, l'Ouest américain et la cicatrice du chemin de fer qui permis sa conquête, produit une série d'images insolites et spectaculaires dans lesquelles sous un ciel toujours bleu, une planète réputée hospitalière n'offre plus que sa propre carcasse.



Frédéric Moisan

72, rue Mazarine

75006 Paris

Tél : 01 49 26 95 44

Site : www.galerie-fmoisan.fr

Email : contact@galerie-moisan.fr

Bernard Guillot

Tissée sur plus de trente ans au gré d'errances new-yorkaises ou au refuge hors du siècle d'un vieil hôtel du Caire, l'œuvre de Bernard Guillot s'inscrit difficilement dans le modèle de la rétrospective. Introspectif, le voyage offert au visiteur l'est très certainement, car l'homme secret est aussi un artiste généreux, ouvert, comme l'ont été tous ceux de l'hôtel Maffet, propriétaires et étudiants en long habit blanc. Images douces, depositaires des poussières d'Orient et d'autres brumes d'ailleurs, les photographies de Bernard Guillot n'ont rien d'éclatant, elles irradient.



40, rue de Richelieu
75001 Paris
tél/fax : 01 47 03 09 60
Email : contact@griesmartamer.com

Clinic

Olivier Ansellem, Goeffroy de Bois-menu, Ville Lenkkeri, Constant Anée, Matthew Montheith, Eric Beaudelaire, Jacqueline Hassink, Mario Palmieri, Christophe Bourguedieu, Albrecht Kunkel et Stefan Ruiz. Onze photographes contemporains adhèrent à un projet collectif sur l'hôpital, hors du protocole documentaire : en ces couloirs et ces salles où se croisent sans cérémonie la vie et la mort, chacun trouve matière à création. Où l'on voit que de la démarche esthétique peut accompagner la compassion en changeant la pitié pour l'attention. L'expérience de Clinic fait l'objet d'un beau livre, préfacé par Michel Poivert.



45, rue Crozatier
75012 Paris
Tel : 01 43 43 99 02
Site : www.hagalleria.com
Email : info@hagalleria.com

Réalité passée, réalité présente

Quatre regards contemporains sur Israël disloquent l'image dessinée au jour le jour par une actualité complexe et tragique. D'abord le verbe, ou à la lettre, les stèles funéraires prises aux cimetières de Safed et du Mont des Oliviers, aussi sensibles que l'architecture Bahaus découverte dans la grisaille de Tel-Aviv par Jean-Baptiste Avril Bodenheimer, et aussi émouvantes que les scènes de vies des quartiers orthodoxes reproduites par Leora Laor dans des tons d'autrefois. A ces trois évocations historiques répondent les mises en scènes subtiles, utopiques et subversives de Yigal Feliks.



30, rue de Charonne
75011 Paris
Tél : 01 48 07 22 92
Site : www.heartgalerie.fr
Email : heart@heartgalerie.fr

Same same but different

Nathalie et Alexandre Callay, jeunes collectionneurs que l'art passionne présentent une partie des œuvres qui les ont séduits. Derrière une démarche qui est toujours intéressante pour le public comme pour les artistes, se profile une profession de foi moins ordinaire, tournée vers la création accessible et partagée par tous, exempte des chapelles, des cercles et de la critique. Dans le sillage de cet accès direct et du coup de cœur, la bien nommée Heart Gallery accroche des œuvres de Falko Hettwer, Hans Georg Koehler, Shen Jingdong, Pierre Granoux, Yolanda Yeung, Ashley Bickerton, Thoma Ryse, Myriam Baudin, Lu Peng, Jean-François le Scour et, en project room, partage des vidéos d'Ahmet Polat, Esther Levine, Felix R.Cid, Giovanni Del Brenna, Dick Duyves, Reiner Riedler, Marcus Erixson, Ula Taraciewicz, Hana Jakrlova, Scarlett Cotten et Malala Andrialavidrazana.



14 rue Amelot
75011 Paris
Laurence Kourcia : 06 12 06 35 14
Site : www.jouret nuitgalerie.com

Absoluty

Créé en janvier 2008, Jour et Nuit, site permanent de vente en ligne de Photographies d'auteur et d'Art contemporain profite du Parcours Parisien de la Photographie pour inviter son public à une étape bien réelle, et à l'approche tangible d'œuvres particulièrement accessibles. Les signatures n'en sont pas moins celles d'artistes confirmés : Jean-Marc Armani, Guillaume Blanchon, Scarlett Coten, Olivier Dabit, Jean-Noël de Soye, Christophe Gin, Julie Guiches, Frédérique Jouval, Alain Keler, Alain Le Bacquer, Nicolas Quinette, Lizzie Sadin, Laurent Vautrin, Delphine Warin, Laurent Weyl et Jean-Lionel Dias.



L'inlassable vitrine

18, rue Dauphine
75006 Paris

Sylvie Huet

Copain

En retrouvant après trente ans Copain, son ours en peluche devenu vieux, Sylvie Huet a d'abord ressenti une curieuse émotion, une joie avec un peu de mélancolie dedans. A ceux qui l'entourent ou qu'elle approche, elle a demandé de lui confier la poupée, le doudou, le compagnon d'enfance, confident des chagrins, martyr des colères. Posant avec leurs blessures, fatigués d'avoir souri longtemps, ces petits copains soudain vedettes de la photo se mettent à l'habiter avec la tendresse d'un amour négligé et la puissance redoutée d'un revenant.



L'oeil ouvert

11, rue de la Grange aux belles
75010 Paris
Tel : 06 11 71 31 88
Site : www.oeilouvert.com
Email : Magali.bru@oeilouvert.com

Barbara Berrada/Leila Garfield/ Nikolaï Saoulski/Frédéric Le Bordays

Quatre jeunes talents s'expriment sur des lieux qui les attirent, les envoûtent ou simplement les inspirent. Berlin son histoire et son actualité repérées avec un appareil Holga pour Leila Garfield, le ciel de Paris pointé en rêveur et au téléphone portable par Nikolaï Saoulski, les refuges habités des grands déserts américains découverts par Frédéric Le Bordays. Le quatrième territoire est celui de l'enfance que Barbara Berrada redécouvre dans ses matières et ses couleurs vives. Un voyage en bonne compagnie et sans cartes postales.



La B.a.n.k.

42, rue Volta
75003 Paris
Tél : 01 42 72 06 90
Fax : 01 42 72 07 80
Site : www.bankgalerie.com
Email : celine@bankgalerie.com

Katia Bourdarel

Le baiser du papillon

Les contes de fée comme les rêves de jeunes filles sont peuplés d'animaux fantastiques ou adorables, plutôt amis, protecteurs, confidents et parfois beaucoup moins innocents. Ainsi en est-il du papillon et de son baiser que Katia Bourdarel met en dessins pour ces princesses qui habitent son œuvre de plasticienne comme un château aux innombrables pièces. Comme autant de fées, la photographie, la sculpture, la peinture et la vidéo participent ensemble à cette célébration de l'adieu fragile et merveilleux à l'enfance.



La Hune Librairie

170, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
Tél : 01 45 48 35 85
Fax : 01 45 44 49 87
Email : lahune.librairie@wanadoo.fr

Lisa Roze

Certains modèles de cette galerie de portraits sont célèbres, d'autres moins, mais tous occupent le même rang de héros dans ces Correspondances que Lisa Rosa entretient avec le passé et la modernité. Pour la plupart agréables à regarder dans leur ovale noir, ces personnages semblent dissimuler dans les plis de leurs gilets ou sous la soie des robes une seconde identité, ce qu'au théâtre, on appelle un rôle ou plus généralement un caractère, à l'inverse des profils romanesques derrière lesquels le narrateur de la Recherche du Temps perdu masquait le haut du pavé saint-germain.

© Lisa Roze



Clément Kauter
5, rue de l'Ancienne Comédie
75006 Paris
Tel : 01 43 25 15 11

Bernard Descamps

Le dernier travail de Bernard Descamps ne se différencie guère des belles images rapportées du monde et plus particulièrement de l'Inde et de l'Afrique : toujours sublime de simplicité, toujours surprenant de beauté. La démarche est pourtant nouvelle. Devenu un peu plus mûr, Descamps court moins pour découvrir le monde que pour retrouver ce qui file entre les images, l'idée que le temps n'est plus tout à fait synonyme d'éternité et que la distance avec la plénitude ne se mesure pas toujours à vol d'avion. Madagascar sans doute, la Touraine aussi.



5 rue Legouvé
75010 Paris
Tel : 01 46 07 10 84
Fax : 01 42 38 93 01
Site : www.villeouverte.com
Email : villeouverte@villeouverte.com

Pierre Schwartz

Buts

Extraites de plus d'un millier de photos de buts de foot pour la plupart bricolés de trois morceaux de bois, vingt-cinq images toutes cadrées en moyen format noir et blanc dans la position frontale du tireur de penalty impriment le symbole d'une passion partagée par tous les adolescents du monde. De ces terrains déserts d'Amérique du sud, d'Angleterre, du Vietnam, d'Afrique, Pierre Schwartz fait son propre champ, exclusif, obsessionnel, presque esthétique dédiée aux victoires éphémères du ballon sur la misère.



5, rue de la Grange-Batelière
3.ème étage
75009 PARIS
Tel : 01 42 46 75 05
Port : 06 08 54 10 79
Email : csaba@morocz-photographies.com

Csaba Morocz vend des photographes depuis 1985 sans avoir de galerie. Ce marchand en chambre reçoit ses clients et collectionneur chez lui, sur rendez-vous. Rendez-vous est donc donné aux visiteurs du PPP 2008 qui voudront connaître cette variante conviviale du marché de l'art et avoir un aperçu de son fonds de photographies du 19e et 20e siècle, notamment la photographie de voyages, les photographes d'Europe centrale, d'Espagne et du Portugal auxquelles s'ajoute une importante collection de photographies de la période moderne des décennies 1920-1940. Csaba Morocz sera présent également au Marché Brancion pour le week-end des 14 et 15 juin.



58, rue Amelot
75011 Paris
Tel : 01 43 38 33 43
Site : www.editionsastarte.com
Email : contact@editionsastarte.com

L'âge d'or de la photographie érotique 1890 - 1940

Tout ensemble galerie, librairie et maison d'édition, Les larmes d'Eros coulent sur ce demi-siècle de production érotique qui a fait le bonheur caché d'amateurs de plaisirs intimes. Entre autres anonymes, clandestins et subversifs, cinq photographes dont la biographie se limite à leurs années d'activités sont les invités d'honneur de cette évocation en noir et blanc et souvent une touche de sépia. Nous reconnâtrons avec émotion Le Premier Pornographe (actif vers 1890), Yva Richard (1920 - 1940), Jacques Biederer, (1926 -1939), Monsieur X (1930) Grundworth (1935), tous maîtres d'alcôves interdites à la lumière du jour, rendez-vous glorieux de la chair et de la lingerie et auxquels s'invite parfois une badine.



Mazarine Librairie

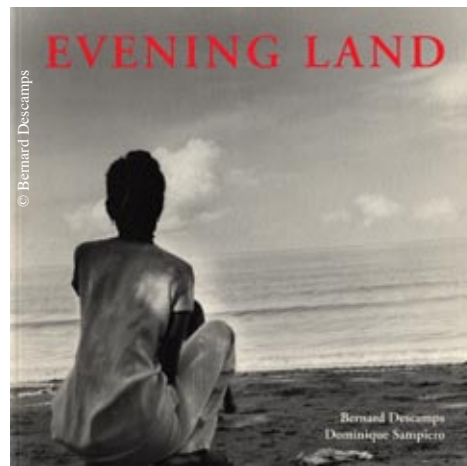
78, rue Mazarine
75006 Paris
Tel : 01 46 33 48 37
Site : www.lamazarine.com
Email : librairie@lamazarine.com

Les éditions Filigranes

Filigranes 20 ans. Les tirages de tête

Une vingtaine de tirages de tête accompagnés d'un tirage original signé sont proposés aux collectionneurs bibliophiles. Entre autres, citons « Illusion » de Dolorès Marat avec un texte de Marie Darrieussecq, « La chute » de Denis Darzacq avec un texte de Virginie Chardin, « Entre 2 mondes » de Denis Bourges sur un texte de Vincent Réa, « Un été » de Marion Poussier et « Unknown », de Stéphane Duroy.

La Galerie Baudoin Lebon s'associe également au vingtième anniversaire des éditions Filigranes en présentant une sélection d'introuvables, extraits de sa collection.



Nicolas Robert

55

Designer
117, rue Saint-Honoré
75001 Paris

Lionel Bayol-Themines

Titanes Land : intimacy

Imaginant l'humanité masquée des cagoules bariolées venues de la tradition mexicaine des matches de catch, Lionel Bayol-Thémines installe un monde où le visage, premier signe identitaire serait à jamais confisqué vis-à-vis des autres, fussent-ils conjoint ou partenaire. Intimty, le titre ironique de la série se vide peu à peu de sons sens de même que la sensualité ne ressort pas indemne de cet enfermement absolu d'une relation univoque dont on se demande, avec la mort elle-même atteinte du doute, qui est le maître et qui la victime.



Nivet-Carzon

40, rue Mazarine
75006 Paris
Tel : 09 54 29 30 10
Site : www.nivet-carzon.com
Email : contact@nivet-carzon.com

Sue Rynski

Concentré de figures cultes de la culture Pop Rock des années 1977-1980, les photographies de Sue Rynski resuscitent les bonnes vibrations émises par le Bookies'Club de Detroit. Dans la chaleur des scènes provinciales que personne ne manque, le Bookies reçoit les stars de l'époque, les Destroy all Monsters avec à leur tête Ron Ashton, Michael Davis et Niagara, le Sonic's Rendezvous Band créé par Fred Sonic Smith l'année de son mariage avec Patti, Iggy Pop et les ex-Stooges. Images d'une période heureuse qui oubliait le Vietnam et que ne menaçait aucun symptôme de sida, les photographies de Sue Rynski ont aujourd'hui quelque chose de magique.



Olivier Waltman

74 rue Mazarine
75006 Paris
Tel : 01 43 54 76 14
Site : www.galeriewaltman.com
Email : info@galeriewaltman.com

Jean-Pierre Attal

Alvéoles

Quand il ne lui donne pas le mauvais rôle de la fable, l'homme reconnaît à la fourmi, son sens du devoir, son organisation, bref, il l'admire. Jean-Pierre Attal rétablit l'ordre des choses en rendant à l'insecte travailleur, abeille ou fourmi le rang de modèle et non pas de plagiaire. Ses photographies de nuit des immeubles de bureaux témoignent de la sujétion de l'espèce humaine cloisonnée, isolée de jour comme de nuit, au rythme des trois-huit et à l'image de la ruche ou de la fourmilière de laboratoire soumises au contrat atavique passé entre le labeur et la survie.



4, rue Bonaparte
75006 Paris
Tel : 01 43 54 23 03
Site : www.photo4.fr
Email : contact@photo4.fr

Mart Engelen

«Moments»

Avant de faire de la photographie son métier, Mart Engelen a été modèle, et plus avant encore, il se destinait à une carrière de droit. La mode, la publicité qui l'on conduit aux pages des revues les plus prestigieuses comme Marie-Claire, Elle, Esquire devaient laisser un peu de place à l'impressionnante galerie de portraits de célébrités, réalisés pendant quatre années passées à New York. Rendu à sa Hollande natale, l'artiste entretient une relation plus intime à la photographie à laquelle il confie ceux qu'il aime, sans oublier le chien Aapje.



24 rue Molière
75001 Paris
Tel./fax : 01 42 57 25 26
Site : www.photo-originale.com
Email : contact@photo-originale.com

Christophe Mereis

Néontisme

D'une source de lumière dont les photographes se méfient pour ses tons blafards et une sournoise dominante verte, Christophe Meireis a fait le soleil de ses nuits d'errance urbaines. Le néon donc est au cœur de cette série sur la ville désertée par ses occupants et que les couleurs vives, les structures polies ne parviennent pas à réchauffer. Clin d'œil strabique à un ready made célèbre de Marcel Duchamp, symboles d'une certaine convivialité, les deux urinoirs s'affichent eux-mêmes dans une provocante blancheur.

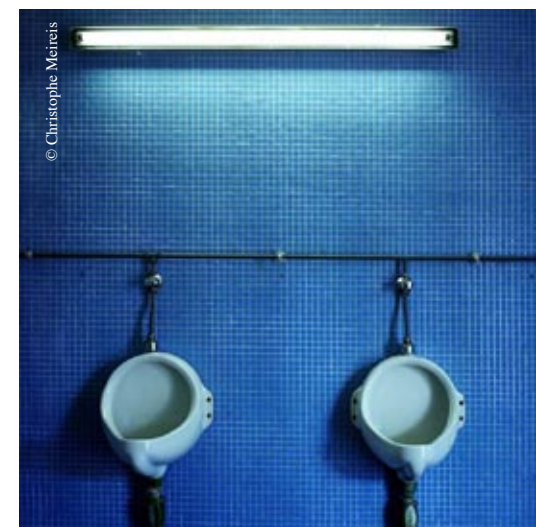


Photo Verdeau

14, passage Verdeau
75009 Paris
Tel : 01 47 70 51 91
Site : www.verdeau.com
Email : verdeau@club-internet.fr

François Dupuy

Chez un marchand en ligne, la rétrospective d'un photographe voyageur que passionnent cinq continents et en particulier l'Asie pour la beauté des visages, la profondeur immémoriale des pierres. Auteurs de publications éparses, commerciales ou généreuses, illustrateur de livres et de documents sonores, François Dupuy se donne les moyens de parcourir le monde comme le faisaient les découvreurs de jadis, s'étonnant partout d'aimer chacune de ses escales avec le désir toujours brûlant d'en rapporter des images avant d'y revenir un jour.



Pierre-Alain Challier

8, rue Debelleyme
75003 Paris
Tel : 01 49 96 63 00
Email : galerie@pacea.fr

François Rousseau

Par l'auteur du célèbre calendrier Les Dieux du Stade, une improvisation esthétique dans le décor et la lumière de l'île de Tahiti. Le tatouage hérité de traditions séculaires sert de thème à cette approche de corps magnifiques et dorés de pêcheurs parés de trophées et que visitent quelques vahinés. Les images font la matière d'un beau livre publié aux éditions Marval.

Nils-Udo

Venu à la photographie après avoir quitté la peinture pour la culture des arbres, Nils-Udo s'est rapidement imposé comme une figure incontournable du Land Art. L'œuvre connaît deux phases, l'une, éphémère, est en prise avec la nature modifiée de ses mains, l'autre, pérenne, consiste à reproduire l'objet initial voué à disparaître. En marge de la démarche esthétique, le travail de Nils-Udo soutient le combat pour la défense de l'environnement.



Pierre Passebon galerie du passage

20 - 26 galerie Véro Dodat
75001 Paris
Tel : 01 42 36 01 13
Site : www.galeriedupassage.com
Email : contact@galeriedupassage.com

Marina Cicogna

Notes affectives sinon intimes sur le cinéma qu'elle produit en Italie dans l'âge d'or des années 1960-1970, les photographies que Marina Cicogna prenait pour son plaisir et par amitié témoignent d'un regard libéré du souci de promotion qu'elle pouvait attendre de ses photographes de plateau. Voici que défilent en amis ou en artistes admirés pour leur seul talent, le générique prodigieux des demi-dieux de Cinecittà, un temps héros d'Elio Petri de Pier Paolo Pasolini ou encore partenaires d'un certain Dernier tango à Paris.



© Marina Cicogna

School gallery

63

81, rue du Temple
75003 Paris
Tel : 01 42 71 78 20
Site : www.schoolgallery.fr
Email : olivier@schoolgallery.fr

Ricardo Bloch Happy Days

Happy days : les jours heureux se conjuguent toujours au passé. Ce passé-là, Ricardo Bloch l'a saisi dans les années 1970 aux Etats-Unis, au Mexique et ses images de nouveaux-nés, d'enfants d'animaux et même de militaires ou d'acteurs d'opéra disent la joie d'exister. Si Ricardo Bloch est un amoureux du noir et blanc, on peut dire que c'est un amour partagé. Ses photographes des années 1970, en tirage d'époque naturellement barytés sont simplement superbes et il y a là encore du bonheur et donc de la nostalgie.

Joakim Eneroth Without end & Alone with others

Touche à tout mais avec le moins possible de moyens, Joakim Eneroth provoque avec force et douceur. En deux titres qui cultivent le paradoxe et l'absurde, il explore son monde avec des images couleur en sténopé : images brutes sur film perforés, parkings décrits comme des maquettes avec figurants figurines, aires de jeux aux allures de champs de bataille. Parti pour être simple, l'univers selon Eneroth se complique et s'embellit de pauses contemplatives et en natures mortes enfantines que nimbe une lumière d'hiver.



© Joakim Eneroth

Serge Aboukrat

7, place Furstemberg
75006 Paris
Tél / fax : 01 44 07 02 98
Email : sergeaboukrat@orange.fr

Les Krims

Le trublion qui dans les années 1970 prenait pour cible l'Amérique profonde des chasseurs de daims, fréquentait les nains et faisait poser nue la fiancée de Mickey devant un crucifix agaçait aussi les gauchistes et surtout les féministes de tout poil. Auteur baroque de la série iconoclaste des Fictcryptokrimsographs, ennemi confirmé de la consensualité, Les Krims s'est approprié la technologie numérique pour continuer une œuvre éminemment caustique sans renoncer à sa chaire de professeur à l'université de Buffalo.

© Les Krims



Stanilas Bourgain

48 rue Chapon
75003 Paris
Tel : 06 61 46 79 53
Site : www.galleriesb.com
Email : info@galleriesb.com

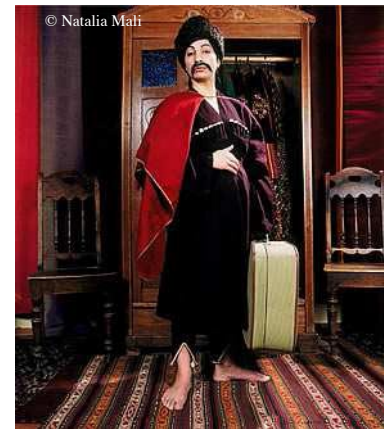
Kirill Smolyakov

Mémoires d'un retour au pays

Le jeune photographe natif de Biélorussie rentre au pays après ses années d'études au Pays de Galles. Ces retrouvailles d'amis qui, loin d'avoir fait autant de chemin survivent sans vraiment d'avenir, laissent une série de photographies poignantes de vérité et d'où finit par transparaître une certaine douceur de vivre installée par les produits et les habitudes importées d'occident. La ballade que Kirill Smolyakov a déjà versé aux mémoires porte les promesses de sa sélection en 2006 pour le Photographic Portrait Prize organisé par la National Portrait Gallery de Londres.

Natalia Mali

Née à Makhachkala dans la République du Dagestan sous l'ère soviétique, Natalia Mali cultive l'autoportrait comme vecteur d'une réflexion portée sur la Russie contemporaine. Actrice unique de ses parodies, elle introduit dans ses compositions certains mystères dont les spectateurs non originaires de la Russie Caucasienne n'ont pas toujours la clef. Cela n'empêcha pas son travail d'accéder à un langage universel, spécialement dans l'étonnante série «Sono straniera», réponse éloquente aux problèmes d'intégration.



Studio Pin Up

23 avenue Jean Moulin
75014 Paris
Tel : 01 44 12 44 00
Site : www.pin-up.com
Email : infos@pin-up.com

Steve Hiett

Il aurait aimé être peintre et a étudié la peinture. Mais c'est une carrière de musicien que Steve Hiett abandonne pour la photographie qui l'occupera entre Paris et New York. Longtemps directeur artistique, cinéaste publicitaire, il se consacre aujourd'hui exclusivement à la carrière de photographe de mode qui a fait ses débuts. Le studio Pin-up présente une respiration esthétique, avec une série d'images inspirées par l'asphalte et la circulation de New York, étonnantes compositions abstraites d'un coloriste qui se souvient d'une passion de jeunesse et rend hommage à Walker Evans.



Tetrel Deco Association Fetart

17, rue Saint Paul
75004 Paris
Tel : 01 44 88 25 25

Lucie & Simon

Travail double pour artistes en couple, les séries Scènes de Vie et Earth Vision viennent dialoguer dans un même espace sur ces dimensions qui nous entourent, nous menacent ou nous protègent. Photographiés de haut et dans leur sommeil, un homme et une femme gisent fragiles et vulnérables. Le point de vue dont on se demande s'il est prédateur ou tuteur, finit par inquiéter, tout comme cette vision singulière de la terre visitée dans ses tunnels d'entrailles, ses mégapoles ou ses paradis perdus entre banlieue et campagne. Le silence des images de Lucie & Simon ne repose pas, il interroge.



Tissato Nakahara Librairie

19, avenue du Général Leclerc
75014 Paris
Tel : 01 40 47 83 20
Email : chisato@free.fr

Etape incontournable d'un parcours parisien, cette librairie-galerie intégralement consacrée à la production photographique et l'édition japonaises. A l'image de la tradition bouquiniste, Tissato Nakahara récupère, accumule et répertorie des ouvrages aux titres que tout le monde ne lit pas pour répondre aux recherches collectionneurs ou favoriser la découverte de néophytes. Extraits d'un long catalogue, quelques noms, Araki Nobuyoshi, Ken Domon Hironaka, Eikoh Hosoe, Yasuhiro Ishimoto, Miyako Ishiuchi, Daido Moriyama, Hiroshi Sugimoto, Shoji Ueda, Katsumi Watanabe, Gasho Yamamura ou Hiroshi Yamazaki vous donneront l'envie d'un détour par le 13^e arrondissement



Van Der Straeten

Design
11, rue Ferdinand Duval
75004 Paris
Tel : 01 42 78 99 99
Fax : 01 42 78 99 90

Hervé Saint-Hélier

Formé à l'école de l'actualité par sa collaboration aux agences Sipa et Sygma, Hervé Saint-Hélier observe le monde d'une manière intime et personnelle comme un chroniqueur passerait du reportage à la littérature. Représenté par Marlborough Gallery à New York, Hervé Saint-Hélier expose dans une galerie prestigieuse de design à l'occasion de la deuxième édition du PPP ses voyages oniriques.



44 rue Lepic
75018 Paris
Tel : 01 42 54 80 24
Site : www.galeriew.com

Claude Azoulay

Figure emblématique des grands reporters de Paris-Match, Claude Azoulay expose les tirages modernes de quelques moments exceptionnels de sa carrière, comme cette relation en six images d'Andy Warhol improvisé photographe au festival du film américain de Deauville de 1976, avec le pendant de trois des clichés pris par la star de l'Underground. L'ensemble s'étend à la fréquentation émotionnelle du génie : deux autres joyaux de la même décennie 1970, Man Ray réalisant «Le dernier objet dada» et Francis Bacon posant devant un triptyque, entourent le tout jeune Boris Vian de 1955 affairé à la confection de son Chapeau martien. Plus loin, une des dernières photos de scène d'Edith Piaf, morte le même jour que Jean Cocteau, veille l'ultime portrait du poète gisant en sa maison de Milly-la-Forêt, à l'automne 1963.



11-14, cité Dupetit-Thouars
75003 Paris
Tél: 01 45 20 22 03
Fax: 01 45 20 17 94
Site : www.wantedparis.com
Email : contact@wantedparis.com

Grégoire Eloy

Quittant la finance pour la photographie en assistant Stanley Green, Grégoire Eloy rejoint le collectif Luce en 2003 avec déjà un travail conséquent sur les pays de l'Est à l'ère post-soviétique. Terre d'humanité en proie à une misère qui semble s'installer pour longtemps, cette partie du monde suscite l'empathie du photographe et inspire des images fortes et sensibles. La série des Chantiers navals de Gdansk réalisée en 2006 porte cet état intermédiaire dont l'histoire contemporaine est féconde, entre la perte de repères politiques et un avenir sans promesses.



16, rue de Lille
75007 Paris
Tél : 01 49 27 90 10
Site : www.galeriexaviernicolas.com
Email: contact@galeriexaviernicolas.com

Ralph-Samuel Grossmann

Désirella

Vidéaste, sculpteur et photographe, Ralph-Samuel Grossmann oriente son travail sur la relation entre le paysage et le corps humain appréhendé dans sa réalité vivante, dans sa représentation ou même dans le regard du spectateur de ses œuvres. Ses tirages argentiques générés RC par procédé lambda introduisent des éléments en apesanteurs, grossissement extrême de particules élémentaires de l'image. Motif décoratif récurrent et léger, ces bulles diaphanes portent en elles l'idée d'une diffusion délétère de matières nocives, symbole poétique et fort de la pollution planétaire.



Yellow Korner

8, rue des Francs Bourgeois
75004 Paris
Site : www.yellowkorner.com

Ouverte en mai 2008, la galerie Yellow Korner présente les œuvres de cinq de ses artistes contemporains, à la manière d'une invitation au voyage que parraient les pièces pictorialistes de Léon Gimpel, du début du 20e siècle. Le Japon inspire les deux premiers, Kimbe Kusakabe avec ses Geishas et ses ombrelles, hommage contemporain à Felice Beato et Xabi Etcheverry à travers une ballade dans le monde nocturne et flottant de Tokyo. L'Inde populaire habite les panoramiques bariolés de Fabrice Malzieu, quand LiliRoze préfère une incursion silencieuse dans l'atmosphère diaphane rayonnant d'un modèle sublime. Stéphane Louis aligne cinq images carrées de bords de mer qu'il nomme avec une juste satisfaction «Toute une série très bien».



129 bis, rue de la Pompe
75116 paris
Tel : 01 44 05 38 25
Site : www.renoma-paris.com
Email : presse@renoma-paris.com

Photographie alternative

Autour de Jean-Fabien G. Phinera, fondateur du magazine Ynox, treize photographes adhèrent au concept de photographie alternative pour refuser le raccourci entre création et marché de l'art. Alyz, Silvia Anguelova, Alain Brendel, Thierry Cheverney, Florent Dupuis, Florence Gonot, Andy Julia, François Lefevre, Lindsay, Douglas Pacadis, Psychotrope, Stéphanie Portier, Lynn S.K., Alexandre Yterce, tous mis en lignes sur le site www.ynoxgallery.com affirment leur volonté de régir leur production sur les critères d'une conscience d'artiste et de jugement social. La galerie Renoma prête ses murs à cette première exposition-manifeste.



Le marché Brancion
week-end du 14 au 15 juin 2008

Marché Brancion

Week-end du 14 et 15 juin 2007

104, rue Brancion
75015 Paris
Espace FUJIFILM

L'endroit de Paris qui, depuis vingt ans, s'ouvre chaque week-end aux collectionneurs de livres, est rejoint pour la 2e édition du PPP par des éditeurs et des libraires particulièrement impliqués dans la photographie : Denis Ozanne, Lumières des Roses, Un livre une image, Filigranes. Avec la présentation des livres, l'exposition-vente de photographies anonymes constitue une étape incontournable du Parcours parisien de la photographie. Pièces naturellement rares, voire uniques, ces épreuves venues de partout et de nulle part, libres de tout discours ou intention, invitent à la découverte imprévisible d'instantanés toujours proches du bonheur.



Les exposants

Librairies

Les Larmes d'Eros
Luc Monod
Antoine Olivier
Un livre une image
Lumière des roses
Le Plac'art
Le Lion De Flandre
Tissato Nakahara
Morocz
Denis Ozanne
Livre +
Dobkine

Magazines

Eyemazing
Latences
Images Magazine

Editeurs

Filigranes
Chez Higgins

Stand Fujifilm sur la micro-édition

Les partenaires

PICTO
Voir avec le regard de l'autre

FUJIFILM

EXPORAMA

IMAGES magazine

Fondation nationale
ENAGP
des arts graphiques et plastiques

fine art tv
JUST OPEN YOUR EYES

HOMME
le magazine fondation *Chaumont*

PHOTOGRAPHIE

EYEMAZING

PHOTOGRAPHIE

GRAPH(M)

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE
LE LION DE FLANDRE

Cart'Com

La Fondation nationale des arts graphiques et plastiques soutient les jeunes créateurs photographes ou graphistes. A ce titre, elle est partenaire du Jeu de Paume pour sa programmation Satellite, du Festival International de l'affiche, des arts graphiques de Chaumont et du Parcours Parisien de la Photographie (le PPP).