



présentent

CIRCULATION (S)

Mois de la Photo-OFF, Novembre 2008

17 photographes

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Olivia MARSAUD - FetArt

E-Mail : olivia@fetart.org

Mob : +33 6.61.70.85.49

Myrtille JOULIÉ - Epson - Open2Europe

E-Mail : m.joulie@open2europe.com

Tel : +33 1 55 02 14 70

Mob : +33 6 15 98 17 47

CIRCULATION (S)

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GENERALE.....	1
PRESENTATION DU PROJET D'EXPOSITIONS.....	3
PRESENTATION DES ARTISTES.....	4
DANA COJBUC – ROUMANIE – 29 ANS	4
LOULOU D'AKI - SUEDE – FRANCE – 30 ANS	5
INES D'OREY – PORTUGAL- 31 ANS.....	6
GABRIELLE DUPLANTIER – FRANCE – 30 ANS.....	7
BEN ELWES – ANGLETERRE – 41 ANS- JAMAIS EXPOSE EN FRANCE	8
NICOLAS FUSSLER – FRANCE - 33 ANS.....	9
SARAH GERATS – FINLANDE - 25 ANS - JAMAIS EXPOSEE EN FRANCE.....	10
CAMILLE HERVOUET – FRANCE – 24 ANS	11
ELIS HOFFMAN – SUEDE - 29 ANS – JAMAIS EXPOSEE EN FRANCE	12
MAUREEN KÄGI- SUISSE – 24 ANS – JAMAIS EXPOSEE EN FRANCE	13
STEPHANIE LACOMBE- FRANCE – 32 ANS.....	14
FEDERICO MANNELLA - ITALIE - 33 ANS	15
DAVIDE MONTELEONE – ITALIE – 34 ANS- JAMAIS EXPOSE EN FRANCE	16
CHRISTEL OOMS – PAYS BAS – 33 ANS	17
MYRTO PAPADOPOULOS – GRECE – 30 ANS	18
BOSTJAN PUCELJ – SLOVENIE – 29 ANS - JAMAIS EXPOSE EN FRANCE	19
MALENE NORS TARDRUP - DANEMARK – 34 ANS	20
INFORMATIONS PRATIQUES.....	21
À PROPOS DE FETART	22
NOS PARTENAIRES.....	22

CIRCULATION (S)

Mois-OFF de la photographie, Novembre 2008

17 photographes

PRÉSENTATION GENERALE

À l'occasion de l'édition 2008 du mois de la Photo-OFF, FetArt et EPSON organisent au mois de novembre à Paris, des expositions collectives en Digigraphie® de jeunes photographes et vidéastes européens autour du thème « Circulations, regards de jeunes photographes européens ». Il s'agit de permettre à des artistes, et particulièrement ceux des derniers pays entrants, de confronter leur regard sur l'Europe, et d'exprimer leurs identités culturelles au sein d'une identité commune, « l'Europe ».

Les expositions se dérouleront du 28 octobre au 29 novembre 2008 dans deux lieux à Paris.

Durant tout le mois de novembre, des événements autour de la photographie viendront rythmer l'exposition afin de permettre aux professionnels, comme au grand public, d'approfondir leur approche du médium photographique et de favoriser rencontres et débats.

Un espace sera consacré à la vidéo et à la projection photographique, en partenariat avec l'association CINE FAC, spécialiste de la promotion du cinéma auprès des jeunes et des étudiants en particulier. Une sélection de courts-métrages numériques du *Festival des Nouveaux Cinémas*, consacré à l'Europe depuis sa création, sera présentée.

Un autre sera dédié aux livres photographiques avec une sélection bibliographique composée par Marc Pussemier de la Librairie Photographique.

Nous accueillerons les lectures de portfolios du mois de la Photo-OFF, des rencontres avec des éditeurs photo, des journées découvertes de la Digigraphie®.

Actuphoto proposera tous les jeudis soir une série d'interviews d'artistes, des conférences sur le livre et d'autres débats autour de la photographie.

Les photographies seront tirées en Digigraphie®. Ce procédé d'impression Epson de très haute qualité associe des encres pigmentées à un papier d'art chimiquement neutre, et assure ainsi un rendu parfait. Il garantit une parfaite stabilité lumineuse et possède la faculté de résister naturellement à l'épreuve du temps et aux agressions de l'eau. La Digigraphie® permet par ailleurs aux artistes d'éditer des œuvres en séries limitées, numérotées et signées de leur main.

Informations pratiques :

Lieux	Dates vernissages	Dates Expos	Adresses
Confluences	28 octobre	du 28 oct au 19 dec	190 bd de Charonne 75020
La Cartonnerie	5 novembre	du 4 au 29 novembre	12 rue Deguerry 75011

Pour clôturer l'exposition, une soirée de finissage aura lieu le 28 novembre à la Cartonnerie en partenariat avec Tendance Floue qui présentera une projection à l'occasion de la sortie de sa revue *Mad In India*.

Les artistes présentés sont :

Prénom	Nom	Pays	Lieu d'exposition
Dana	Cojbuc	Roumanie	La Cartonnerie
Loulou	D'Aki	Suède	La Cartonnerie
Inês	D'Orey	Portugal	La Cartonnerie
Gabrielle	Duplantier	France	La Cartonnerie
Benjamin	Elwes	Angleterre	La Cartonnerie
Nicolas	Fussler	France	La Cartonnerie
Sarah	Gerats	Finlande	La Cartonnerie
Camille	Hervouet	France	La Cartonnerie
Elis	Hoffman	Suède	La Cartonnerie
Maureen	Kägi	Suisse	La Cartonnerie
Stéphanie	Lacombe	France	Confluences
Federico	Mannella	Italie	La Cartonnerie
Davide	Monteleone	Italie	La Cartonnerie
Christel	Ooms	Pays-Bas	La Cartonnerie
Myrto	Papadopoulos	Grèce	Confluences
Bostjan	Pucelj	Slovénie	La Cartonnerie
Malene	Nors Tardrup	Danemark	Confluences

Evènements :

Durant tout le mois de novembre, des évènements autour de la photographie viendront rythmer les expositions :

- Un **espace vidéo** sera réservé à la projection d'une sélection de courts-métrages numériques du *festival des Nouveaux Cinémas* des artistes de l'association *CINE FAC*.
- Tous les jeudis de 18h30 à 20h30, des **interviews** et tables rondes seront organisées par *Actuphoto*.
- Le week-end du 13 novembre accueillera les traditionnelles **lectures de portfolios** du *Mois de la Photo-OFF*.
- Une **librairie** sera dédiée au livre photo dont la sélection/bibliographie sera composée par Marc Pussemier de la *Librairie Photographique*.
- Le week-end du 22 novembre sera consacré à des signatures et **rencontres avec des éditeurs**.
- **Signature et projection du collectif Tendance Floue à l'occasion de la sortie de la revue « Mad in India ».**

PRESENTATION DU PROJET D'EXPOSITIONS

A l'heure où l'Europe étend ses frontières pour se positionner face aux autres grandes puissances, des artistes issus des quatre coins de cette partie du monde se posent la question de la pertinence d'une grande Europe. La création d'une Europe unie et homogène a contribué à rationaliser les cultures. Pourtant, la diversité des regards des dix-sept artistes de l'exposition **Circulation (s)** rend compte d'une richesse culturelle encore bien présente. De l'utilisation du médium comme témoignage à une approche plus fictionnelle du monde qui nous entoure, des photographes italien, grec, slovène, français, danois, portugais, suisse, suédois, hollandais ou anglais, proposent une vision très personnelle de ce que représente l'Europe pour eux. Certains ont choisi l'objectivité du document pour décrire une réalité culturelle parfois oubliée. A travers la représentation de groupes sociaux dans leur quotidien ou la description d'habitudes culturelles qui tendent à s'effacer au profit d'une uniformisation, l'image permet de réactualiser une réalité qu'on ne voit plus. D'autres ont préféré se laisser porter par la poésie du paysage urbain et de la nature, et ainsi évoquer ce que représente pour eux l'exotisme d'un regard d'européen sur un pays qui n'est pas le leur.

Ces points de vue où la solitude et le vide prennent le dessus sont souvent teintés de nostalgie. Quelques photographes racontent une histoire qu'ils s'approprient pour décrire un univers qui tient compte d'un environnement ayant une forte charge culturelle tant au niveau social qu'au niveau géographique. Puis, d'autres encore interpellent notre mémoire collective en relevant des signes dans l'espace européen d'un passé révolu ou en cherchant des traces d'éléments récurrents qui se dispersent ici et là, en France, en Grèce, en Finlande, en Italie, au Portugal, en Suisse, en Angleterre, au Danemark, en Slovénie, en Suède... Chacun laisse circuler son regard, sur cette Europe en pleine mutation.

PRESENTATION DES ARTISTES

Dana Cojbuc – Roumanie – 29 ans

<http://danacojbuc.net>



Série : **Remake**
Série en n&b, Roumanie 2006

Au mois de septembre, dans le sud de la Roumanie, dans le village de Baldovinsti, les gens célèbrent la Vierge Marie. A cette occasion, le photographe du village monte son studio dans une tente. Cela donne de la cohérence aux photographies de familles traditionnelles qui ont le même fond, les mêmes accessoires et le même cadrage.

La photographe a essayé de rentrer dans ce « cadre » et dans l'intimité de ce groupe social. Elle a demandé à chaque famille des vieilles photos, prises entre 1950 et 1980. Elle les a "recrées" aujourd'hui avec les mêmes gens, les mêmes accessoires et les mêmes habits. Cette série, empreinte de compassion, porte un regard attentif à la force et à la fragilité de l'être humain.

Le temps passe, les années s'envolent et sont redessinées.

Le temps passe et nous laisse seul avec notre propre image. Il nous vole notre jeunesse et notre force des premiers jours. Il est à l'affût des moindres signes de faiblesse. Des rides autour des yeux, et des souvenirs dans nos cœurs.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2007 - Exposition personnelle de photographie, Café I, Paris - Remake
Exposition de groupe « Fragments » organisée par l'association AAASF, Quiévrechain, France
Exposition personnelle dans le cadre des rencontres photographiques du 10ème arrondissement de Paris, Remake
Exposition personnelle de photographie, Sexy ladies, Café I, Paris
2005 - Publication dans le cadre du mécénat « Illy » pour la Biennale de Venise – Nouvelle conscience

Loulou d'Aki - Suède – France – 30 ans

www.louloudaki.com



Série : Contemplation

« Moyennant une légère modification d'accent, le nom chinois de l'hexagramme a un double sens. D'un côté, il signifie la contemplation ; et de l'autre, le fait d'être regardé, d'être un modèle. »

Yi King # 20 – Kouan
« la contemplation (la vue) »

C'est une invitation au voyage à travers la nature même de l'Europe contemporaine. Il s'agit de montrer en quoi, dans la petite existence ou la vie quotidienne, on oublie très facilement de s'arrêter pour ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure. Le monde de Loulou d'Aki est construit autour de la mémoire. La photographie est ici le moyen d'expression par excellence qui, en toute liberté, permet de raconter une histoire personnelle, originale, dans un cadre historique et général où tout aujourd'hui se précipite en bousculade.

Dans la série « Contemplation », le modèle tourne le dos à l'objectif. Il observe, il écoute, il sent : il fait partie du paysage. Les Chinois disent « K'ouan », pour désigner « le phénomène », ce qui signifie autant la vue que le fait d'être vu. La photographe et son modèle sont en voyage, ils admirent ces lieux magnifiques et calmes, élus pour leur potentiel d'évocation.

Il y a l'unité, il y a l'ensemble. Dans la nouvelle Europe, on circule à loisir, corps et biens. Mais la plus belle liberté est de frotter et limer notre cervelle contre celle d'autrui.

« Contemplation » est un hommage à la beauté du monde, et même dans l'indifférence générale ou la surenchère du spectacle, eh bien la photo pense aussi !

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Exposition à la galerie Art Jingle Paris, France
Exposition de la série « Contemplation », galerie Nadania Idriss
Contemporary Art & Photography, Berlin, Allemagne
Exposition à la foire Révélation 2, Paris, France

Inês D'Orey – Portugal- 31 ans

www.inesdorey.com



Série : Porto interior

Ces images font parties d'un travail continu; elles sont le résultat de mon intérêt pour les espaces familiers et en même temps étranges. Une expérience urbaine à travers Porto, la ville où je suis née et où je vis.

Les espaces vides que je recherche et trouve (lieux publics ou semi-publics) sont des étapes pour une histoire qui n'est jamais évidente, mais qui n'a pas besoin d'être claire.

Je suis à la recherche de l'asphyxiante banalité : les sentiments de tristesse et de mélancolie qui émergent de cette proximité.

Mon but n'est pas d'expliquer ces espaces mais d'explorer le possible et l'impossible dans un Porto intérieur.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Porto Interior - New Talent Fnac, Fnac Coimbra, Porto (PT)

2007- Porto Interior - New Talent Fnac, Fnac Braga, Porto (PT)

The Last Places - Edifício Artes em Partes, Porto (PT)

Porto Interior - New Talent Fnac, Fnac Matosinhos, Porto (PT)

Gabrielle Duplantier – France – 30 ans

<http://gabrielleduplantier.free.fr>



Série : Paysages intimes

Gabrielle Duplantier, née à Bayonne en 1978, a étudié la peinture et l'histoire de l'art à la faculté de Bordeaux, avant de travailler à Paris comme assistante de photographe ou comme photographe de plateau sur divers tournages.

De retour au pays basque, elle entreprend de photographier un territoire qu'elle n'est plus sûre de connaître.

Mouvements suspendus, paysages tremblés, instants crépusculaires : à travers ce travail Gabrielle Duplantier poursuit l'affirmation, inquiète en même temps qu'obstinée, de son point de vue de sujet, moins attaché à figer la réalité qu'à lui réclamer un droit de regard.

Aussi vivantes que leurs sujets, les photographies de Gabrielle Duplantier bougent, se brouillent, s'effacent derrière des ombres, s'élancent dans des mouvements sans fin, se suspendent dans une dimension atemporelle, se figent dans une quiétude absolue, se définissent par un grain d'une lisibilité parfaite et nous entraînent irrésistiblement dans notre propre histoire humaine.

Xabi Molia / Marina Gauthier-Dubédat.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008-Paysages intimes, série d'expositions dans les Alliances françaises d'Espagne
Parole photographique, Paris et festival de Vendôme.
Fotografifestival, Rome, Italie
Centre Iris, Paris

Ben Elwes – Angleterre – 41 ans- Jamais exposé en France

www.benelwesphoto.com



Série : Married

C'est un portrait d'un groupe social dans une partie de l'Angleterre rurale. Mon travail parle de la longévité du mariage. A part une exception, les couples photographiés dans cet essai n'ont jamais divorcé ou ne se sont jamais remariés et résident dans le Norfolk depuis des années. Ces couples sont issus du carnet d'adresse de mon père : ils font partis de ses amis, de ses relations, de ses connaissances lointaines.

Le mariage est un sujet poignant pour la personne qui, à la trentaine, n'est toujours pas mariée. Suite à la mort de mon père en 1994, la relation fusionnelle que mes parents entretenaient fût entachée. A travers ces portraits, j'ai voulu témoigner du deuil de mon père et de son remariage de première main. Le portrait en ouverture de mon père avec ma belle-mère est donc à mettre en contraste avec les autres images du projet. Il est le centre et la source du groupe photographique, dont la normalité semble presque anormale. Lorsqu'il était possible, les sujets me montraient le décor dans lequel ils souhaitaient poser.

J'ai essayé de capturer la particularité des couples, leur humour, leur vivacité, ainsi que la symbiose et le sens de hiérarchie qui restent apparents à travers cette relation. Les images ne sont pas légendées par le nom des protagonistes mais par la date et du lieu du mariage. De cette manière, j'espère avoir réussi à mettre l'accent sur l'institution plutôt que sur les individus.

La série se veut avant tout une célébration romantique du mariage, mettant en avant la force et la résistance des couples. Mais en tant que représentation des stases, elle fait allusion au changement que l'Angleterre a expérimenté depuis les quarante dernières années.

Nicolas Fussler – France - 33 ans

www.nicolasfussler.com



Série : Le long de la ligne/Postes de douanes

La série des « postes de douanes », bien que faisant partie d'une réflexion plus vaste sur la limite et le territoire européen, est un travail à part entière initié par Nicolas Fussler en 1998, le long de la frontière rhénane. Elle dresse un état des lieux des postes de douanes aujourd'hui délaissés, parfois réhabilités, dans un contexte politique et économique clair, celui de la consolidation de l'Union Européenne et des accords de Schengen.

Cet inventaire, dans la tradition de la photographie documentaire allemande, offre une image frontale très construite, centrée sur l'édifice, tout en soignant particulièrement l'arrière-plan, contexte indispensable à la lecture de ce catalogue sans cesse étayé.

Plus qu'un inventaire architectural, la série « Postes de douanes » témoigne d'un patrimoine historique riche méconnu et offre une vision originale du processus de formation de l'Europe. C'est une série fluctuante qui accompagne l'élargissement de l'Union.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- "Postes de douanes", FNAC de Nantes et de Paris, France

2007- "Postes de douanes", Galerie Blanche, La Première Rue, Unité d'Habitation Le Corbusier, Briey-en-Forêt, France.

"Le long de la ligne", Chambre à Part, Strasbourg, France

"Postes de douanes", Parlement Européen, Strasbourg, France

2006- "Micromundi", Cornershop, Paris, France

"Chroniques Frigorifiques", Institut Français de Valence, Espagne

"Le long de la ligne", Centre Culturel Français de Freiburg, Allemagne.

Sarah Gerats – Finlande - 25 ans - Jamais exposée en France

www.sarahgerats.be



Série : The Finland series

On retrouve plusieurs aspects dans mes photographies : l'élément performatif, l'importance des espaces et la relation de soi à l'image. La fusion entre la femme et la nature a souvent été explorée dans la photographie mais la nature ne servait que de toile de fond, un point fixe où une image arrangée était performée. Au contraire, ici l'espace devient antagoniste : c'est lui qui provoque une réaction, c'est sa reconnaissance qui déclenche le devenir de l'image. C'est une façon de travailler qui ne permet pas d'anticiper une interprétation sur la prise de vue.

Ayant vécu dans différents endroits, photographier est devenu pour moi un acte inhibiteur de connexion. Le choix de déplacement implique une recherche afin d'atteindre cette connexion. Vous trouverez ici les cadres à travers lesquels j'ai essayé d'explorer cette démarche. Pour une photographe belge née en Hollande, il est relativement facile de prendre ses sacs et de voyager d'un pays à l'autre à travers l'Europe. Même si l'on dit que la vie, dans les capitales, a fini par devenir de plus en plus identique, la nature est encore ce qui continue à faire d'elles des capitales spécifiquement belge, islandaise ou finlandaise. Depuis que je vis en Finlande, j'ai réagi au fait d'être étrangère par mes photographies qui montrent une intensité ou une présence coïncidant avec la spécificité du pays qui est maintenant le lieu actuel où je vis.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Meanwhile in between, (solo) FAFA Galleria, Helsinki,
The actual place of being, (working title), Visu Galleria, Kokola, Finland
Dark Entrance, Bobrinsky Palace, Sint Petersburg, Russia
Masterclass, FAFA, Helsinki, Finland
It's not that I don't have a house, but my walls are on vacation, -with Yala Juchmann - Galleria Valivuosi, Helsinki, Finland

Camille Hervouet – France – 24 ans

www.camillehervouet.com



Série : Maisons

Au départ il était question d'insomnie et d'une pellicule sensible à la lumière tungstène. Mais surtout il y avait ces maisons endormies sous la lumière de la rue, les volets clos, le silence d'après minuit et les nuages qui créent un halo lumineux coloré.

Des pavillons de banlieue, construits entre les années 40 et 60. Architecture du mouvement moderne, mêlée de régionalisme. Graphiques, organisées, structurées, homogènes, ces constructions sont le symbole d'une époque et d'un niveau de vie. Pourtant sans prétention, elles prennent une autre dimension, saturées de couleurs nocturnes.

Elles livrent une histoire intime et communautaire d'une région.

Structure physique de la vie familiale, la maison est gardienne d'une histoire collective. Nous l'investissons, l'aménageons, nous y créons un univers personnel et rassurant. Prolongement bâti de notre identité, la maison nous confie, à travers ses strates d'enduits et de peintures, les fragments d'une intimité commune.

La pose longue et la pellicule révèlent une atmosphère étrange. 8 minutes, le temps se dilate sur l'émulsion. La photographie permet de figer la durée, arrêter le temps et donner à voir une réalité incertaine.

Ces « Maisons » portent l'histoire et la mémoire d'une certaine mode architecturale, de ceux qui l'habitent, et de ces 8 minutes où je ne dormais pas.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- projection de la série « Maisons » au festival Regards à Villeneuve-la-Rivière
Résidence d'artistes à « La Métive » en Creuse, réalisation d'un projet autour de l'habitat et des habitants
Exposition « retour de Martinique » au laboratoire Photon à Toulouse

2007- Exposition à la FNAC dans le cadre d'un partenariat avec les écoles de photographie
Exposition au « festival des sens » en Martinique
Exposition de la série « Maisons » dans le cadre du festival Manifesto à Toulouse

Elis Hoffman – Suède - 29 ans – Jamais exposée en France

www.elishoffman.com



Série : Tonight

En Suède, nous avons coutume d'aller dans différents endroits pour danser sur ce que nous appelons de la musique d'orchestre. Ces danses ont souvent lieu dans des petites villes ou à la campagne. L'« orchestre » joue de la musique et les chansons parlent souvent d'amour, de désespoir et des souvenirs pleins de nostalgie. En Suède, certaines personnes aiment la musique jouée par l'orchestre alors que d'autres adorent la détester.

La piste de danse est un lieu où des sentiments particuliers prennent forme : l'amour s'épanouit, la jalousie se fait sentir, des promesses sont faites et la déception commence. Mais c'est là aussi que l'intimité, la joie et la légèreté trouvent leur place. Dans les tourbillons de la danse et la douceur des tons de l'orchestre, demain est loin et tout se joue maintenant.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2006- Galleri Kontrast, Stockholm

Maureen Kägi- Suisse – 24 ans – Jamais exposée en France



Série : « **Sans titre** »

La série de Maureen Kägi explore les réalités urbaines et aborde le phénomène de la vie moderne. Dans ses photographies, la composition très élaborée des espaces industriels, des parcelles abandonnées et des routes passantes, fait référence au déracinement du sujet. Le paysage crée d'une manière subtile une atmosphère figée, accentue l'anonymat de l'environnement et renforce cette sensation de temps qui semble à jamais immobile.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2006 - Gallery Praterstrasse 15 / Wien
Vienna - Berlin / Kunsthalle ECC / Berlin
2007 - Award / Otto Prutscher Fond / Vienna
Fluc Praterstern 5 / Vienna
Wuk - Im Flieger / Vienna
MAK Nite - Museum of Contemporary art / Vienna
2008 - Award / Ernst Göhner Stiftung / Zug
Salon des Arts / Zurich
Gallery Vebikus / Schaffhausen
Gallery Wildbachstrasse / Winterthur

Stéphanie Lacombe- France – 32 ans

<http://stephanie.lacombe.book.picturertank.com/>



Série : Les Français à table

Ces photographies sont une succession de portraits de famille en train de prendre leur repas, le soir à table et chez eux.

Ce travail est réalisé à travers la France (Lille, Marseille, Lyon, Strasbourg, banlieue parisienne...) et couvre le monde urbain et rural.

Il témoigne de la vie ordinaire de nos concitoyens : les habitudes et les pratiques alimentaires des familles sont dévoilées, l'aménagement intérieur nous informe de l'identité religieuse, de la mixité sociale, ethnique et culturelle des personnes photographiées.

Stéphanie Lacombe

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Ministère de l'architecture et du Patrimoine de Nice, Conseil régional d'Orléans, le musée des Arts Décoratifs de Paris, l'église de la Madeleine à Paris, la maison des Arts Urbains Confluence, la Caisse des Dépôts à Bercy, la Croix-Catelan de Paris.

- Les jardins de l'Hôtel de Ville de Levallois-Perret (juin 2008) et les Rencontres d'Arles en juillet.

Prix :

Prix spécial du Jury de la Fondation Lagardère 2006

Prix coup de cœur de la Caisse d'épargne, 2006

Sélectionnée pour le festival Terre d'Image de Biarritz, 2004

Federico Mannella - Italie - 33 ans

www.federicomannella.com



Série : **Parcours**

Le mouvement, l'attente, le passage.

L'homme comme élément d'étude.

Le point de vue zénithal, dans une position d'analyse anthropologique, sociale et pragmatique.

« Parcours » est un projet qui se fonde à partir de ces trois principes, en utilisant un langage plastique et un instrument technique, la photographie.

À l'intérieur du cadrage, la variable humaine tisse un réseau de flux : des segments temporels, des zones d'attente et de suspension, des espaces intermédiaires, des déviations et des accélérations.

L'étude pragmatique des prises de vues (toute les 10 secondes) permet de recueillir des "cadres" capables de fournir des informations « scientifiques et analytiques ».

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2007 - exposition @out : projet Parcours, et image manquante, dans la galerie GALERIE 89, Paris

Exposition personnel : INCLINAISONS, dans un espace d'architecture pour l'art contemporain archi5, Montreuil

Exposition projet vidéo : COULISSES dans l'espace LA GENERALE, Paris

Exposition projet vidéo : COULISSES à la galerie UNIVER, Paris

DaVIDe Monteleone – Italie – 34 ans- Jamais exposé en France

www.davidemonteleone.com



Série: DUSHA Russian Soul

Quarante photos moyen format en couleur pour décrire le cœur et « l'âme » de la Russie (Dusha). Entre 2002 et 2007 Davide Monteleone a voyagé dans l'ex-Union soviétique, pour nous parler de la mélancolie, de la nostalgie, de la joie et de la solitude du peuple Russe.

Cette âme, célèbre, immatérielle et inexplicable, racontée à travers les mailles de l'iconographie et de la poésie, dans une série de photographies éloignées et intimes en même temps.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- LIBRO – FOTOGRAFIA prize, "Dusha – Russian Soul"
International Festival Roma: Fotografia Festival Internazionale di Roma
Exhibition "Dusha – Russian Soul" gallery Roma, Italy
2007- TAF prize, "Dusha – Russian Soul" LuccaDigitalFotoFest 2007, Italy
Exhibition "Dusha – Russian Soul" LuccaDigitalFotoFest 2007, Italy
Exhibition "Scandinavian Muslim" Noorderlic Festival 2007, Holland
Book "Dusha – Anima Russa" Edited by Postcart in Italian and English
Collective Exhibition "Altri Mondi"
International Festival Roma: Fotografia Festival Internazionale di Roma
1° Prize spot new stories World Press Photo
World Press Photo 2007, Israeli bombing in Lebanon

Christel Ooms – Pays bas – 33 ans

www.christelooms.nl



Série : « Sans Titre »

Mon intention est de recréer le moment de l'histoire d'un lieu ou l'histoire intime d'une personne. Je photographie des paysages et des portraits.

Cette série est le résultat d'un travail d'artiste en résidence dans les différents pays européens : le Danemark (Hirsholmene), l'Islande (SEYDISFJORDUR) et la France (Corse). Pendant cette période, j'ai également voyagé à travers la République Tchèque, l'Espagne, la Belgique et l'Allemagne.

Avec des environnements en constantes mutations, je photographie ma propre perception de la réalité.

J'aime à penser que mes images sont encore plus réelles que la vraie vie. Dans la réalité, il existe tant de non-dit, ou d'invisible mais cela ne signifie pas pour autant que l'émotion n'est pas au rendez-vous ou que l'histoire n'est pas arrivée. J'aime à désactiver les préjugés que j'ai en tête comme si je regardais derrière un mur afin d'éprouver les limites de mon travail.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Hirsholmene, DK

Justice, Breda NL

2007- Photofestival 'Noorderlicht', Groningen NL

European forum for emerging creation, LU

House of Photography, Novo Mesto, SL

Myrto Papadopoulou – Grèce – 30 ans

<http://pa.photoshelter.com/usr-show/U0000JpDxx1.dDQ>



Série : KALÉ

Didimoticho est une petite ville qui se trouve dans la partie est de la préfecture de Evros River, qui borde la frontière entre la Grèce et la Turquie. Aujourd'hui, environ 9.000 habitants vivent à Didimoticho, parmi lesquels environ 2.000 gitans grecs et musulmans.

Les traces de leur histoire et de leurs traditions se sont effacées progressivement au fil des années alors que, parallèlement, ont émergé les stigmates d'une nouvelle société fragmentée et désaxée. J'ai cherché à comprendre et à décrire ce procédé en établissant un dialogue et en photographiant un microcosme très particulier composé de quelques familles gitanes aux racines musulmanes.

Cependant, pour beaucoup d'entre eux, la vie est un combat de tous les jours et tous n'ont pas la chance d'avoir un habitat permanent. Il y a des familles qui vivent dans les grottes de Kalé qui se trouvent en dessous des ruines de la colline du château Byzantin dont les murs encerclent la ville. « Kalé » est un essaim isolé regroupant des habitations denses avec des tapis colorés, des animaux et des antennes paraboliques, un monde miniature suspendu dans le temps et l'espace. Cette petite communauté se voit confrontée à une transition importante. De manière plus spécifique, les membres de cette communauté attendent d'être relogés dans de nouvelles maisons situées à la périphérie de la ville.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008 - Cedefop /Photomuseum Prize 2008/ 1ST Prize

The Cedefop / Photomuseum award is an International award which revolves around the notion of Work and aims at collecting works with social content and interest

Photobiennale-20th International Photography meeting in Thessaloniki,

Portfolio Reviews/ Epson Exceed your vision Award 1st Prize

Chosen as best Portfolio by 25 reviewers from all over the world.

Participation in the Photobiennale – 20th International Photography meeting in Thessaloniki,Greece/ ECB Annual Photography Award – Greece Today/ Museum of Byzantine culture

Bostjan Pucelj – Slovénie – 29 ans - Jamais exposé en France

www.fotopub.com/bostjanpucelj



Série: **Missing in Action**

La série « Missing in Action » capture l'insolite des espaces de stationnement, des scènes de crime, et des arrêts de ces chariots, alors en pèlerinage en dehors du centre commercial.

Les chariots sont montrés loin de leur habitat principal et sont situés dans un environnement dont ils ne font pas partie, comme des sans-abri, ou comme domestiques de substitution de leurs nouveaux employeurs.

Ce sont des réfugiés modernes que l'on a forcé à quitter la maison et qui sont devenus orphelins.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008 Kingdom of Numbers, Simulaker Gallery, Novo mesto

2007 Brigadiers, Terrace of LokalPatriot, Novo mesto

2006 Missing in action, Central Park in Novo mesto
Gallery Photon, Poljanska cesta 1, Ljubljana (2007)

Malene Nors Tardrup - Danmark – 34 ans

www.tardrup.com



"I love Cairo being, with all its contrasts and tensions. The Mosque of al-Azhar in Cairo, the oldest and largest mosque in Egypt, is an immense shelter where noise, chaos, crime and disorder do not exist. Harmony, peace, calm, quietness, cleanliness govern the place. It is a magical place that allows you to peek through the layers of its legends and see the busy and crowded Cairo on street. It suggests simplicity in thinking and understanding."

Source: www.fetart.org

Ce projet consiste en une approche culturelle, à travers des portraits d'Européens installés dans le monde arabe et d'Arabes installés en Europe, qui se concentre sur l'identité vécue à travers le déplacement et l'échange de territoire, lorsque les gens migrent vers une autre culture.

Mon intérêt se porte sur l'interaction entre deux populations migrantes, leur installation sur un territoire donné. Mon intention est de donner à voir leurs connexions, leurs similitudes et leurs différences, le dilemme qui les animent "eux" comme "nous".

Chaque fois que nous définissons quelque chose de différent de «notre» culture, nous nous projetons dans «leur» culture. De cette manière, nous nous influençons, nous nous inspirons et nous nous définissons selon l'impact qu'ont nos cultures les unes sur les autres.

Ma préoccupation concerne l'homme moderne à une époque où, avec de nouvelles frontières, de nouveaux murs, de nouvelles représentations de l'ennemi, les tabous et le manque d'hospitalité semblent primer. Mon but est de créer une curiosité et d'ouvrir un dialogue en révélant les rêves de ces individus ainsi que leur histoire.

A travers ces portraits, je tiens à raconter de façon positive la nature de l'immigration autant que l'individu qui se cache derrière. Les personnages ont tous vécu dans leurs pays d'origine jusqu'à l'adolescence.

Expositions (dernières années, bio complète sur le site www.fetart.org)

2008- Rejse uden titel. (Journey untitled) Galleri Hornbæk, Hornbæk (DK)

Parallel Reality. Lægemiddelstyrelsens Kunstforening, Copenhagen, (DK)

2006- A Collection of Images. COMME des GARÇONES, Guerrilla Store, Copenhagen (DK)

2003- Illusions of Absolute Reality Schwab, Copenhagen (DK).

2000- In Transit – A Journey through America. Kunst Café Riga, Copenhagen (DK).

INFORMATIONS PRATIQUES

CIRCULATION (S) Mois de la Photo-OFF, Novembre 2008

Lieux	Dates vernissages	Dates Expos	Adresses
Confluences	28 octobre	du 28 oct au 19 déc	190 bd de Charonne 75020
La Cartonnerie	5 novembre	du 4 au 29 novembre	12 rue Deguerry 75011

Planning des évènements :

- Projection, signature et rencontre avec *le collectif Tendance Floue* à l'occasion de la sortie de la revue **Mad in India**
- Samedi 13 et dimanche 14 : Lecture de portfolios avec le Mois de la Photo-OFF
- Samedi 22 et dimanche 23 novembre : Le livre photographique : signature, rencontres avec les éditeurs

Tous les jeudis de 18h30 à 20h30 : Interviews et tables rondes avec Actuphoto.

La Cartonnerie :

Adresse : 12 rue Deguerry 75011 Paris –

M° Saint Maur / Parmentier

Tel : 08.74.54.71.82

www.lacartonnerieparis.com

- Dates de l'exposition : du 4 novembre au 29 novembre 2008
- **Vernissage le mercredi 5 novembre**
- **Finissage le vendredi 28 novembre avec le collectif Tendance Floue**
- Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 10h à 20h

Confluences :

Adresse : 190, Bd de Charonne 75020 PARIS –

M° Alexandre Dumas

Tel : 01.40.24.16.34

www.confluences.net

- Dates de l'exposition : du 28 octobre au 19 décembre
- **Vernissage le mardi 28 octobre**
- Horaires d'ouverture :

du lundi au vendredi : 10h à 18h et le soir et le week-end lors des représentations (appeler pour connaître la programmation)

À PROPOS DE FETART



FetArt est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général dont l'objectif est de faire la promotion des photographes émergents, en leur donnant une première occasion d'exposer leur travail au travers l'organisation d'événements : expositions, projections, ateliers, location d'expositions...

Depuis sa création, en 2005, l'association a organisé 25 expositions et présenté plus d'une centaine d'artistes. Chaque événement rencontre un très vif succès auprès du grand public. Le nombre de visiteurs présents lors des événements et la présence de nombreux professionnels (galeristes, agents d'artistes...) témoignent de la réussite de cette démarche. A travers l'organisation d'expositions et de projections photos dans des lieux à chaque fois différents (Usine Spring Court, Studio Daguerre, La Générale, Mairie du 20ème...), FetArt cherche à susciter la curiosité et l'envie de découverte, et à créer une rencontre entre les artistes et un large public. Véritable tremplin pour lancer la carrière des artistes, FetArt a permis de révéler de nombreux talents et de leur fournir un premier ancrage dans le marché de l'art. La plupart de ces jeunes photographes sont désormais suivis par des agents, exposés dans des galeries ou dans des foires internationales.

www.fetart.org

Commissaires des expositions

Gautier Céline– Cartonnerie	celine@fetart.org	Tél : 06.22.01.92.38
Guillemin Laetitia– Cartonnerie	laetitia@fetart.org	Tél : 06.84.23.96.65
Tricot Nadège– Confluences	nadege@confluences.net	Tel : 01.40.24.16.34
Turpin Audrey– Cartonnerie	audrey@fetart.org	Tél : 06.07.59.86.38
Vazeille Cécile– Confluences	cecile@fetart.org	Tél : 06.63.64.40.93

Coordinatrices des expositions

Berriau Fanny – fanny@fetart.org	Tel : 06.25.61.01.06
Poulain Bérengère – berengere@fetart.org	Tel : 06.87.26.25.71

Relation avec les artistes

Guillemin Laetitia - laetitia@fetart.org	Tél : 06.84.23.96.65
---	----------------------

Présidente/Commissaire générale

Hislen Marion - marion.hislen@fetart.org	Tél : 06.03.36.26.62
--	----------------------

NOS PARTENAIRES



17, rue de la Villette - 75019 Paris - France
tél +33 1 4807 6090 - mobile +33 6 1165 1519

